

• ПУТЕВОДИТЕЛЬ •

УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ

• ИСТОРИИ • МАРШРУТЫ •
• СОВЕТЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКАМ •



SEASONS PROJECT
ОСЕНЬ, 2020





НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ГУБЕРНАТОР МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ ВОРОБЬЕВ

Ваше любимое место в Подмосковье?

Сложно назвать одно. Подмосковье большое и очень разное. Мне нравятся тихие места с красивой природой. Люблю наши старинные города: Коломну, Сергиев Посад, Серпухов, Волоколамск, Зарайск. Это настоящее путешествие во времени! Хорошо, что они сохраняют свое лицо и вместе с тем меняются. Становятся более чистыми, уютными, благоустроенными. В такие места всегда хочется возвращаться.

Ваше самое сильное впечатление от путешествия?

Каждое путешествие оставляет след в душе. Ведь ради этого мы едем на отдых — увидеть что-то новое, познакомиться с историей, прикоснуться к природе. Из подмосковных впечатлений, пожалуй, самое яркое для меня — усадьба Архангельское. Это наша жемчужина, «подмосковный Версаль». Ее создавали на протяжении нескольких веков лучшие мастера своего времени. Парк, дворцовый ансамбль, коллекция произведений искусства — это must see для всех, кто путешествует по Подмосковью.

Каким лайфхаком вы готовы поделиться с читателями путеводителя по Подмосковью?

Лайфхак очень простой: выбираете любое место из этого путеводителя, запасаетесь хорошим настроением, берете с собой детей, друзей, любимых — и вперед. На самом деле для путешествий по Подмосковью особые лайфхаки не нужны — мы стараемся, чтобы это было легко, доступно и безопасно для всех. Есть маршруты на любой вкус, для любой компании. Это и выставки, и фестивали, и усадьбы, и экомаршруты — одним словом, всё, чтобы провести время весело и с пользой.

Что для вас значит возвращение домой?

Дом там, где ждут и любят, где наши самые дорогие люди, семья. А еще это традиции, уют, теплые воспоминания. Старинные русские усадьбы, на мой взгляд, как раз воплощают самые лучшие представления о доме — большом, гостеприимном, объединяющем несколько поколений семьи. Россия когда-то была страной усадеб. Мы очень дорожим этим наследием и приглашаем познакомиться с ним. Будем рады видеть вас в нашем Подмосковье!



ОТ РЕДАКЦИИ

Лето 2020-го напомнило нам о том, что все мы знали и раньше: путешествовать по Подмосковию очень увлекательно. Усадьбы русской аристократии, дома-музеи писателей и художников, барочные церкви, деревянный модерн, руины некогда прекрасных дворцов. Архангельское, Мелихово, Даровое, Петровское-Алабино, Ярополец. Много-много историй, дат, имен, открытий. Нас ждет природа не хуже швейцарской, французские парки, английские клумбы, туристские экотропы и фермы. Много свежего воздуха и тысячи пройденных шагов. Берем с собой друзей-подруг, братьев-сестер, детей-родителей — и в путь! На выходные, с ночевкой, на прогулку, на полдня. На спектакль, на выставку, на фестиваль. А еще в Подмосковию можно путешествовать за добрыми делами — присоединиться к команде волонтеров или реставраторов-профессионалов, чтобы принять участие в восстановлении и сохранить красоту для следующих поколений. «Возвращение в усадьбу» — так называется выставка в музее «Новый Иерусалим». Хорошее название, доброе, уютное. Начав путешествовать по подмосковным усадьбам, вы захотите в них возвращаться снова и снова. Как к себе домой.

СОДЕРЖАНИЕ

Проект возрождения	8
Забывтый рай	12
Горки, не только Ленинские	16
Театральная среда	20
Карта маршрутов	24
Минское шоссе	26
Киевское шоссе	30
Симферопольское шоссе	34
Каширское шоссе	38
Рязанское шоссе	42
Новая Рига	46
Ленинградское шоссе	50
Дмитровское шоссе	54
Щёлковское шоссе	58
Ярославское шоссе	62



Отпечатано в ООО «Типография «Печатных дел мастер»
Москва, 2-я Кабельная улица, д. 2, стр. 5
E-mail: info@pd-master.ru, тел.: +7 (495) 258-9699

Тираж **800 экз.**
Дата выхода в свет: **21.09.2020 г.**

Путеводитель создан командой **Seasons Project**
Главный редактор **Ольга Сергеева**

Шеф-редактор **Светлана Чесновицкая**
Арт-директор **Ольга Лесникова**
Фоторедактор **Иветта Бирюкова**
Ответственный редактор **Ольга Шлёнская**

Иллюстрации **Саша Конакова (Instagram: @konakova.sasha)**
Фото **Евгений Чулюшкин, Вадим Разумов, Вероника Бектимирова**

Над путеводителем работали
Анна Антипенко, Ксения Бузылева, Кирилл Кондратьев, Людмила Лунина, Надежда Проказина, Вадим Разумов, Дарья Решетникова, Анастасия Савченко, Андрей Чекмарев, Ирина Шилкина

Выражаем благодарность за помощь в создании путеводителя **Наталье Галкиной, руководителю Комитета по туризму Московской области в ранге министра**



КУДА ВЕДЕТ ЗВЕЗДА

В 2020 году музею «Новый Иерусалим» исполняется 100 лет. Это один из самых прогрессивных музеев страны, его коллекция сочетает старое искусство с современным, произведения народных промыслов – с авангардной графикой, и все это представлено в смелой и новаторской манере. Это самый посещаемый региональный музей России. Рассказываем, почему вам непременно стоит в нем побывать.

Текст: Людмила Лунина

Музей «Новый Иерусалим» хранит память о русском XVII веке. 94 года из своей столетней жизни он располагался на территории Воскресенского Новоиерусалимского монастыря, основанного в 1656 году патриархом Никоном. В музее можно увидеть его единственный прижизненный портрет, парсуну «Патриарх Никон с клиром».

«Новый Иерусалим» обладает богатым собранием церковного шитья. Вышитые покровцы, воздухи, хоругви — примеры женского творчества. Несмотря на то, что средневековое религиозное искусство в основном анонимно и в нем не упоминаются женщины-художницы, музейными исследователям удалось расшифровать

имена вышивальщиц. Например, покров на гробницу Саввы Сторожевского из Саввино-Сторожевского монастыря создали в 1647–1649 годах Ульяна Яхонина и Домна Волкова.

В момент образования, в 1920 году, музей стал спасительным местом, куда стеклись художественные произведения из гибнущих дворянских усадеб. Так в «Новый Иерусалим» попали экспонаты из имений Петровское (Голицыных), Ильинское (Великого князя Сергея Александровича), Никольское (Гагариных).

Музей обладает завидной подборкой портретов XVIII–XIX веков. Кисти Федора Рокотова принадлежит портрет Маргариты Зотовой, в девичестве де Вейер, дочери французского вице-консула, став-

шей женой русского полковника Ивана Зотова и хозяйкой имения Лыткарино. Другой выдающийся русский портретист Владимир Боровиковский представлен портретом князя Сергея Долгорукова, который был и комендантом Петропавловской крепости, и дипломатом, и командиром пехотного корпуса во время войны с Наполеоном. Самый блистательный женский образ в портретной галерее — Мария Барятинская, изображенная художником Робером Лефевром (1755–1830). Лефевр был придворным живописцем Наполеона и Людовика XVIII. Прелестную молодую жену русского дипломата Барятинского он написал в полный рост, в бархатном, расшитом золотом платье, слегка смягчив строгость парадного портрета присутствием маленькой дочери и свободной позой. Портрет написан в Париже в 1817 году.

Музей также хранит прекрасное собрание фарфора, стекла, мебели, множество исторических документов, касающихся русской усадебной культуры XVIII–XIX веков.

Коллекция могла бы быть гораздо полнее, не переживи музей подлинную катастрофу во время Великой Отечественной войны. В 1941 году в эвакуацию успели вывезти лишь наиболее ценную часть собрания: предметы из бывшей монастырской ризницы и некоторые художественные коллекции, в то время как постоянная экспозиция занимала 42 просторных зала. За две недели фашистской оккупации монастырь был разрушен, Воскресенский собор взорван. Разорение музея фигурировало в обвинительном заключении Нюрнбергского процесса.

Все послевоенные десятилетия сотрудники восстанавливали утраты. Но не только: музей начал собирать современное искусство. Это был рискованный шаг. В 1970-е годы в «Новый Иерусалим»

пришла команда молодых искусствоведов, выпускников МГУ. При поддержке легендарного директора Василия Нижегородова они «пробили» начинание.

В 1994 году Новоиерусалимский монастырь был передан церкви. Спустя несколько лет, в 2014-м, музей переехал в современное, построенное по принципам «зеленой архитектуры» здание.

Шансом на новую жизнь музей воспользовался сполна. Была организована серия блистательных международных выставок: «Пабло Пикассо: художник и книга (2017–2018)», «Эпоха Дюрера» (2018), «Стиль Фаберже» (2018–2019), «Шагал: между небом и землей» (2019–2020). Международную тематику дополнили выставками русских художников — Бориса Кустодиева, Рафаила Фалька, Анатолия Слепышева. С 2018 года музей проводил на своей территории музыкальный фестиваль, образовательные программы и влился в ряды институций (наряду с Третьяковской галереей и другими ведущими музеями страны), которые совершают революцию в музейном деле. В 2019-м «Новый Иерусалим» принял почти 500 тысяч посетителей и стал самым посещаемым региональным музеем России.

Здесь рады гостям. Для них работают доброжелательные экскурсоводы, интересные аудиогиды, сувенирный магазин, книги по истории и искусству. Современная инфраструктура приспособлена для особенных посетителей.

Всего в 75 км от Москвы появился музей нового поколения, где иконы соседствуют с импрессионистами, фарфор XVIII–XIX веков — с графикой 1920-х, мебель позапрошлого столетия с линогравюрами 1970-х. Так что пора в дорогу! Берем любимых, детей, друзей, коллег, настраиваемся на путешествие во времени, наслаждаемся красотой. «Новому Иерусалиму» есть чем нас впечатлить. ☺

ПРОЕКТ ВОЗРОЖДЕНИЯ



В УСАДЬБУ – ЗА ХОРОШИМИ ДЕЛАМИ. С КАЖДЫМ ДНЕМ ЛЮДИ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ ХОТЯТ ПРИОБЩИТЬСЯ К ПРИРОДЕ, ИСТОРИИ И СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОДНИ ПРОВОДЯТ ВЫХОДНЫЕ ЗА СБОРОМ МУСОРА, ДРУГИЕ РАСЧИШАЮТ ДОРОЖКИ ЗАБРОШЕННЫХ ПАРКОВ, ТРЕТЬИ ВЫРЫВАЮТ СОРНЯКИ ИЗ КЛУМБ УСАДЕБНЫХ ПАРТЕРОВ. А ЕЩЕ В УСАДЬБАХ МОЖНО СЛУШАТЬ МУЗЫКУ, ЧИТАТЬ СТИХИ, СТАВИТЬ СПЕКТАКЛИ И ТЕМ САМЫМ ВНОСИТЬ ВКЛАД В ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ.

Текст: **Вадим Разумов**

Одним из самых ярких примеров нового интереса к старым усадьбам стало подмосковное имение Быково. Фантастически красивая Владимирская церковь в псевдоготическом стиле, будто бы сошедшая со страниц иллюстраций к средневековым сказкам. Огромный барский дом, атмосфера которого уносит нас в экранизации викторианских романов. И, конечно же, парк! Вернее, настоящий таинственный сад, которым могла бы запросто вдохновиться Фрэнсис Элиза Бёрнетт. За свою долгую историю Быково несколько раз переходило из рук в руки. Наиболее известными владельцами поместья были Воронцовы-Дашковы и Измайловы. При этих династиях в усадьбе велась активная преобразовательная деятельность и формировался ее нынешний облик.

До наших дней сохранилось несколько архитектурных шедевров XVIII–XIX веков. Самой известной из них является Владимирская церковь по проекту В. И. Баженова. Одним из его любимых творческих приемов был отсыл к различным средневековым стилям и формам. Так, в ближайшем Подмоскowie среди типично русских пейзажей вырос удивительный храм в псевдоготическом стиле. Если не углубляться в дебри архитектурных терминов и перевести впечатления от знакомства с Владимирской церковью на повседневный язык, то можно охарактеризовать ее всего несколькими словами: совершенно необычная и абсолютно сказочная!

До революции в усадебном парке находилось множество павильонов и садовых затей. К сожалению, до наших дней сохранилась лишь беседка-ротонда, живописно расположенная на острове посреди пруда. Главный дом был капитально перестроен во второй половине XIX века архитектором Бернаром Симоном. Дом приобрел черты эклектики и стал напоминать богато украшенный европейский замок. Примечательно, что у главного дома усадьбы Быково нет

ВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА
ГЛАВНЫЙ ДОМ
БЫЛ ПЕРЕСТРОЕН,
ПРИБРЕЛ ЧЕРТЫ
ЭКЛЕКТИКИ И СТАЛ
НАПОМИНАТЬ
БОГАТО УКРАШЕННЫЙ
ЕВРОПЕЙСКИЙ ЗАМОК.

одинаковых фасадов. Новые интерьеры усадьбы были выполнены в духе ренессанса и поражали гостей Воронцовых-Дашковых роскошью. Изящные элементы лепнины, деревянная резьба, эффектные росписи и лучшая мебель. Удивительно, но большая часть этой красоты смогла выжить в губительном для русских усадеб XX веке. До сих пор Быково входит в краткий список подмосковных мест, где еще можно увидеть подлинные старинные интерьеры. После революции усадьба была национализирована. Почти сто лет она эксплуатировалась в качестве площадки, на которой размещались различные учреждения: от детской колонии до противотуберкулезного санатория. Очередное столетие своей истории

усадьба встретила в тяжелом состоянии. Несмотря на то, что юридически у нее имелся собственник, она пребывала в запустении и постепенно разрушалась. Туберкулезное прошлое стало универсальным аргументом для того, чтобы не пускать туристов в главный дом. Некогда роскошный парк стал зарастать. Но такое положение вещей категорически не устраивало инициативных жителей Московской области: искусствоведов, краеведов, любителей истории и просто современных романтиков. Объединившись, активисты создали движение «Усадьба Быково — проект возрождения». Вы легко можете найти официальную группу ребят на фейсбуке, если введете название их движения в поисковике: facebook.com/groups/SaveBykovo/.

ЗА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
КОМАНДЕ ВОЛОНТЕРОВ
УДАЛОСЬ ПРЕОБРАЗИТЬ
ПАРК, ПРЕДОТВРАТИТЬ АКТЫ
ВАНДАЛИЗМА И ПРИОБЩИТЬ
К ИСТОРИИ СОТНИ ЛЮДЕЙ.





Волонтеры поставили перед собой цель: всерьез заняться популяризацией усадьбы и созидательной деятельностью на ее территории, не дожидаясь, пока решатся проблемы с собственником и будут выделены средства на восстановление. Так в России появилась самая мощная и организованная волонтерская команда, которой всего за несколько лет удалось преобразить парк, предотвратить акты вандализма и приобщить к истории сотни людей. Активисты регулярно организуют в Быкове мероприятия: от лекций по истории до концертов и мастер-классов по традиционному чаепитию. Более того, в команде волонтеров образовались направления: одни отвечают за проведение мероприятий, другие — за садовые работы, третьи — за связи с властями и общественностью, четвертые — за строительные работы. Такое распределение не только рационально, но и позволяет прибывшим в команду новичкам попробовать свои силы в разных видах деятельности. В теплые годы мероприятия в Быкове проходят не реже раза в месяц (расписание — в группе в фейсбуке).

Так, в августе и сентябре 2020 года состоялось сразу несколько событий. Помимо традиционных работ по благоустройству в Быкове прошло открытое занятие по йоге смеха под руководством Олега Семичева. А недавно в интерьерах усадьбы вновь зазвучала музыка. Музыканты Сергей Терехов и Александр Миминошвили дали благотворительный концерт, вырученные от которого средства пошли в фонд возрождения усадьбы. Народный артист России, художественный руководитель оркестра Musica Viva Александр Рудин исполнил шестую сюиту Баха для виолончели соло, чтобы привлечь внимание к наследию Воронцовых-Дашковых. Волонтеры уверенно двигаются вперед к своей заветной цели — постепенному возрождению усадьбы Быково. Они ждут каждого, кто сможет помочь им, и рады новым созидателям. Если вы хотите оказать поддержку, свяжитесь с организаторами движения. Вас проконсультируют по ближайшим мероприятиям и помогут найти дело по душе. Присоединяйтесь — и благодарные потомки скажут вам спасибо. ∞



ЗАБЫТЫЙ РАЙ

Текст: Андрей Чекмарев Фото: Евгений Чулюшкин

Есть руины, которые хочется обнять.
В обломках камня сохранены музыка,
красота, благородство ушедшей эпохи.
Церковь как театр, обелиск из цветного
мрамора в честь Екатерины Великой,
парк, не уступающий Версалю. Как важно
успеть застать и запомнить эту красоту.



Впервые село Ярополец упоминается в XVII веке. В 1684 году правившая тогда царевна Софья пожаловала обширное ярополецкое имение с окрестными «селами и приселками» Петру Дорофеевичу Дорошенко — низвергнутому в ходе длительной борьбы гетману Украины. Сыновья гетмана поделили наследство, старая часть села осталась за потомками Дорошенко (позднее здесь появилась усадьба Загряжских-Гончаровых), а вторая

НЕОБЫЧНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ ХРАМА,
СОСТАВЛЕННОГО ИЗ
ДВУХ ОДИНАКОВЫХ
КУПОЛЬНЫХ ОБЪЕМОВ,
ПОРОДИЛА ЛЕГЕНДУ,
ЧТО ГРАФ ЧЕРНЫШОВ
ЗАДУМЫВАЛ ВОЗВЕСТИ
ТЕАТР.



половина была продана Григорию Петровичу Чернышеву, принадлежавшему к поколению «птенцов гнезда Петрова».

После смерти Григория Петровича поместье унаследовал средний сын, Захар, он и стал основателем усадьбы, которую современники называли русским Версалем.

В 1760-е годы генерал-фельдмаршал Захар Григорьевич Чернышев начал растянувшееся на годы строительство. Между 14 селами и деревнями были проложены новые прямые дороги, а в самом Яропольце с размахом построена барская усадьба с дворцом, храмом, служебными зданиями и огромным парком. Центром градостроительной композиции стала просторная площадь перед дворцом, обведенная каменной стеной с пятью воротами, от которых в разные концы вотчины устремлялись лучи проспектов. Эта схема идеального по тогдашним представлениям города-резиденции сближала Ярополец с Версалем. Устроенный на французский манер, парк Яропольца был одним из лучших в России. Тремя террасами он спускался к водному зеркалу большого пруда, названного Красным. На главной аллее били фонтаны, повсюду стояли



скульптуры. А в 1775 году в честь приезда Екатерины II на нижней террасе воздвигли обелиск, облицованный цветным мрамором и гранитом. Сегодня он — последнее из сохранившихся в парке украшений, свидетель звездного часа Яропольца, когда здесь гремело пышное торжество: фейерверки, музыка, высший свет. Государыня осталась довольна и заметила, «что если бы Ераполч был ближе к Москве, выбрала бы его себе». Посреди поля высится грандиозный по меркам села храм.



В 1775 ГОДУ В ЧЕСТЬ ПРИЕЗДА ЕКАТЕРИНЫ II НА НИЖНЕЙ ТЕРРАСЕ ВОЗДВИГЛИ ОБЕЛИСК. СЕГОДНЯ ОН — ПОСЛЕДНЕЕ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ В ПАРКЕ УКРАШЕНИЙ, СВИДЕТЕЛЬ ЗВЕЗДНОГО ЧАСА ЯРОПОЛЬЦА.



Необычная композиция здания, составленного из двух одинаковых купольных объемов, породила легенду, что граф Чернышев задумывал возвести театр. Ярополец Чернышевых даже сейчас, после многих разрушений, производит сильное впечатление, как масштабом замысла, так и оригинальностью архитектурных сооружений. Загадочная церковь, властно раскинувший крылья хозяйственных служб дворец, парк с причудливо изогнутыми деревьями. Усадьба Чернышевых завершается



прудом, и за ним начинается усадьба Загряжских-Гончаровых. Каменный дом, сохранившийся до наших дней, был построен в самом конце XVIII века. Знаменит он не только архитектурой (есть основание считать, что его строил архитектор И. В. Еготов, ученик Баженова и Казакова), но еще и тем, что здесь бывал Пушкин — в этом имении родилась и выросла мать Наталья Николаевна Гончаровой. «В Ярополец приехал я в среду поздно, — писал Пушкин жене в 1834 году, — Наталья Ивановна встретила меня как нельзя лучше. Я нашел ее здоровою, хотя подле нее лежала палка, без которой далеко ходить не может. Четверг я провел у нее... Ей очень хотелось бы, чтобы ты будущее лето провела у нее. Она живет очень уединенно и тихо в своем разоренном дворце и разводит огороды над прахом твоего прадедушки Дорошенки, к которому ходил я на поклонение». Несмотря на утраты, Ярополец Загряжских-Гончаровых — редкий пример сохранности почти всего усадебного комплекса в его органичном деревенском и природном окружении. Ансамбль отличается цельностью и завершенностью архитектурного образа. Оказавшись на парадном дворе перед колонной лоджией дома, одновременно обозревая храм, полукружие служб с башнями, «шахматные» ворота, дом управителя и по другую сторону спускающийся к реке парк, проникаешься законченностью всей композиции. Она делает Ярополец точным слепком «образцовой» русской усадьбы. Именно такими дворянские гнезда предстают в прозе, поэзии и воспоминаниях XIX века. ∞

ГОРКИ, НЕ ТОЛЬКО ЛЕНИНСКИЕ

Текст: Надежда Проказина

Отправляясь в музей-заповедник «Горки Ленинские», расположенный совсем близко от разросшейся Москвы (если нет пробок, это час езды от центра), надо быть готовым к встрече с двумя, совершенно разными историческими реальностями. Всем приезжающим сюда дана особая возможность проделать работу в своем воображении – реконструировать неспешный быт и изящество дворянской усадьбы или вспомнить кипучую историю революции 1917 года, уловить внутренним взором силуэты прекрасных героев старой России или проникнуть в тайны личной и государственной жизни последнего квартиранта усадьбы В. И. Ленина.



В советские годы сакрализация этих мест была связана именно с тем, что здесь провел свои последние годы Ленин. История послереволюционного XX века в музее-заповеднике лежит на поверхности, хотя сейчас и не воспринимается так паломничество-поклонение, как раньше. Недавнее бурное прошлое вросло в прекрасный природный ландшафт старинной усадьбы архитектурными памятниками, напоминающими издали величественные руины (Научно-культурный центр «Музей В. И. Ленина») и природные глыбы камня (скульптуры Ленина 1930–70-х — от бюстов до композиций на аллее «Монументальная пропаганда»). Это прошлое напоминает о себе во «флигеле Ильича» — северной при-

РЕВОЛЮЦИОННАЯ
ИСТОРИЯ "ГОРОК
ЛЕНИНСКИХ" ЛЕЖИТ
ПЫЛЬЮ МУЗЕЙНЫХ
АРТЕФАКТОВ НА
ПОВЕРХНОСТИ
КРАСИВЫХ СТАРИННЫХ
ГАРНИТУРОВ XIX ВЕКА.

стройке главного дома: именно здесь Ленин и его близкие жили в период с 1918 года. Оно поражает сознание видом грандиозного «роллс-ройса», переделанного для поездок зимой по снегу (в музее «Мемориальный гараж»). Недавняя история лежит пылью музейных артефактов в усадьбе на поверхности красивых старинных гарнитуров. История стала декорацией многочисленных фильмов, здесь снятых (музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле»). XX век вошел в век XIX наилучшим образом — не изменив ничего ни в интерьере, ни в экстерьере усадьбы, не разграбив, не уничтожив дух этого места. Если отстраниться от привычной для музея экскурсионной мелодии про вождя революции, посетителю легко отодвинуть пелену времени и увидеть мир эпохи модерна, а также заглянуть в навсегда утраченную эстетику дворянской и купеческой жизни.

Образовавшись в середине XVI века как родовое поселение мелкопоместных дворян Спасителейых, Горки не раз меняли владельцев и пережили период расцвета в первой половине XIX столетия при представителях семьи Дурасовых — Аграфене Алексеевне Дурасовой и ее зяте Александре Александровиче Писареве. Тогда





и сложился главный ансамбль — с усадьбой с двумя флигелями на высоком берегу реки Туровки и двумя парками — верхним регулярным и нижним пейзажным. Прекрасный дворянский быт сменился во второй половине XIX века бытом купеческим, когда усадьба и ее территории превратились в источник дохода для представителей нового предпринимчивого сословия (усадьбой последовательно владели династия купцов Сушкиных, Прокофьевых, Шибаевых, Герасимовых). Прибыль и производство (на землях имени вырубали лес для продажи, выращивали резеду для парфюмерного производства, вели сельское хозяйство, строили дачи в наем) сменили мечтательную созерцательность. Однако в начале XX века усадьба пережила свое возрождение усилиями прекрасной Зинаиды Григорьевны Морозовой-Рейнбот (1867–1947). Вдова Саввы Тимофеевича Морозова, бывшая

СКУЛЬПТУРЫ
БЕЛОГО МРАМОРА,
МЕЙСЕНСКИЙ
ФАРФОР, ГАРНИТУР ИЗ
КАРЕЛЬСКОЙ БЕРЕЗЫ,
ЗОЛОЧЕННЫЕ КАМИННЫЕ
ЧАСЫ, БРОНЗОВЫЕ
ЛЮСТРЫ... ГОРКИ —
МЕСТО УНИКАЛЬНОЕ.

хозяйка «готического» дома на Спиридоновке, наследница огромного состояния после смерти мужа, она, став супругой дворянина генерал-майора свиты Его Императорского Величества А. А. Рейнбота, приобрела Горки в 1909 году, не торгуясь, и направила весь свой талант на развитие имения. Она сочетала новые технологии (здесь появились все условия для comfort-



ной жизни: водопровод, канализация, телефон, электричество, центральное отопление), и эстетику, достроив и придав имению вид старой дворянской усадьбы в классическом вкусе. Гений архитектуры модерна Ф. О. Шехтель, давний знакомый Морозовых, сумел удачно стилизовать античность. Были возведены портики, просторные веранды, террасы над ними, над окнами на фасадах появились барельефы на сюжеты из греческой мифологии. Помещения внутри наполнились светом благодаря огромным окнам, открывающим виды на парк. Детали модерна стали читаться везде — в рисунке драпировок, мебели, формах ваз, светильников. В интерьерах были развешаны картины, расставлена мебель, появился роскошный фарфор XVIII–XIX веков, итальянские мраморы. Собрание музея сейчас насчитывает более 6000 уникальных предметов ме-

бели, живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства. Часть этой коллекции можно увидеть в интерьерах усадебного Большого дома: скульптуры белого мрамора в Зимнем саду, мейсенский фарфор, гарнитур из карельской березы в столовой, золоченые каминные часы, бронзовые люстры и многое другое. Вся мебель в доме уникальна, она принадлежит разным эпохам и стилям, но прекрасно сочетается друг с другом. Революция и советский период изменили жизнь Горок, на многие годы убрав дух старой России с первого плана. Однако сейчас, нетронутый благодаря обстоятельствам, мир настоящей русской усадьбы выступает из тумана истории и все больше притягивает посетителей. Особенно тех, кто интересуется декоративно-прикладным искусством. Музей-заповедник в Горках — место уникальное. ∞

ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА

Текст Светлана Чесновицкая



По подмосковной усадьбе А. П. Чехова «Мелихово» хочется гулять в платье. И в шляпе. Под руку с господином в льняном костюме с тростью. И тоже в шляпе. Вместе пройтись по «Аллее любви», зайти в дом Антон Палыча, заглянуть на кухню, во флигель «Чайка». А после расположиться на большой поляне, где идет новый спектакль Мелиховского театра. Браво, Антон Палыч!

Писатель Чехов провел в подмосковном Мелихове семь лет, с 1892-го по 1899-й. Потом заболел чахоткой, и ему был рекомендован более теплый ялтинский климат. Музей открылся в 1940-м, и благодаря родственникам писателя быстро наполнился мемориальными вещами и стал «живым». Настолько, что, приезжая в усадьбу сегодня, сразу чувствуешь себя девушкой из XIX века.

Вот веранда с плетеными стульями. Самовар на шпиках в летнем кафе. Кухня с баней. Флигель «Чайка». Вот театр под открытым небом — сегодня дают «Из воспоминаний идеалиста» Антон Палыча. Аромат белых флоксов — с горчинкой — до слез любимый. «Аллея любви», «Левитановская горка»,

заросший ряской пруд «Аквариум», на грядках в огороде «Юг Франции» — перец, баклажаны, брюссельская капуста, диковинный земляничный шпинат.

В комнате сестры писателя — ее мольберт и краски. Мария Павловна Чехова училась в Строгановке, в живописи ее учителями были И. Левитан, К. Коровин, В. Серов. Она помогала брату в Мелихове строить школы, лечить крестьян, вести хозяйство.

В столовой все готово для гостей, сервиз Villeroy & Boch мамы писателя Евгении Яковлевны красуется на крахмальной скатерти. Во времена Чехова он занимал полкомнаты — был рассчитан на 48 персон! Сейчас в музее только та часть сервиза, которую передал племянник писателя Сергей Михайлович.

На письменном столе Чехова — портрет Чайковского, перья, пенсне, наточенный карандаш. Господин Карандаш! Известно, что черновики рассказов и все записи в дневнике Чехов делал исключительно графитным карандашом — точно таким, какой лежит на столе писателя. Среди книг — Каталог Шнейдеровской медицинской библиотеки.



ВОТ ВЕРАНДА
С ПЛЕТеныМИ
СТУЛЬЯМИ.
ВОТ ФЛИГЕЛЬ
«ЧАЙКА». ВОТ
ТЕАТР — СЕГОДНЯ
ДАЮТ «ИЗ
ВОСПОМИНАНИЙ
ИДЕАЛИСТА».



НЕ ТАК МНОГО
МУЗЕЕВ МОГУТ
ПОХВАСТАТЬСЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ТРУППОЙ:
С РЕЖИССЕРОМ,
ХУДРУКОМ,
РЕПЕРТУАРОМ.
СТАВЯТ ГЛАВНЫМ
ОБРАЗОМ ЧЕХОВА.



Белый картуз хозяина — в амбулатории, где он принимал как врач. Во время наступления эпидемии холеры Чехов лечил в Мелихове местных крестьян. За прием денег не брал, лекарства раздавал бесплатно. Считал это делом своей жизни, даже более важным, чем писательство.

Кот с белой грудкой греется на солнышке. Таксам Чехова — Брону Исаевичу и Хине Марковне, названным в честь популярных лекарств того времени, —



установлен памятник в парке. Два пруда, заросших ряской, — вдоль них гулять приятно и фотографироваться эффектно. Сам Чехов был красавец мужчина, остроумный человек и великодушный хозяин. Его боготворили женщины, и он им отвечал взаимностью. Его поклонниц друзья звали «антоновками» — много их побывало в Мелихове. Чехов страшно любил принимать гостей, которых размещал на ночлег во всех флигелях усадьбы, в бане, на полу — даже в рабочем кабинете. Жаль, что умер Антон Павлович очень рано — в 44, от чахотки, всего через пять лет после того, как продал Мелихово. Самое главное в усадьбе — это гений места, невероятный уют и доброжелатель-



ность людей, которые здесь работают. Зрителями — все, будто дальние родственники Антон Палыча, — всё на свете знает, даже про узор из лимонных долек на обоях расскажут так, что срочно захочется себе домой такие же. А какие артистичные дамы здесь работают! А еще в Мелихове есть свой театр — Мелиховский театр «Чеховская студия» существует аж с 2006 года. Уникальное



явление. Не так много музеев могут похвастаться не приезжающими время от времени артистами, а профессиональной труппой: с режиссером, худруком и репертуаром. Ставят главным образом Чехова — «Медведь», «Психопаты», «Дачный театр Антоши Чехонте». Летом на «Театральном дворе» короткие вещи играют на свежем воздухе каждый час. Вход свободный, всегда аншлаги. Произведения более объемные идут после закрытия музея, и на них нужен и билет, и наряд. Есть еще детские спектакли («Мальчишки», «Ванька», «Шуточка», «Чижик-пыжик, где ты был?»), проводятся фестивали и концерты. В усадебном кафе, где гости пьют чай из самовара, тоже есть своя сцена. На ней летом выступают артистки в платьях в горох, поют попурри из песен на разных языках и романсы, читают стихи современных поэтов. А посетители аплодируют и кричат «браво!». ☺

УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ



ЯРОПОЛЕЦ

Новоружское шоссе



ВОЛЫНЩИНА-ПОЛУЖЕТОВО

РУЗА



КЛИН

БОВЛОВО

ТАРАКАНОВО

ШАХМАТОВО



Ленинградское шоссе



СЕРЕДНИКОВО

ПОКРОВСКОЕ-РУБЦОВО

РОЖДЕСТВЕНО

НИКОЛЬСКОЕ-УРУПИНО



ЗАХАРОВО



БОЛЬШИЕ ВЯЗЕМЫ



СТАРО-НИКОЛЬСКОЕ АФИНЕЕВО

ПЕТРОВСКОЕ-АЛАБИНО



Минское шоссе

Киевское шоссе

Условные обозначения на маршрутах



Музей



Санаторий



Руины



Парк



Церковь



Недоступно для посещения





МИНСКОЕ ШОССЕ

МИНСКОЕ ШОССЕ, ТАКЖЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК М1. СТРОИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОГО ТРАКТА НАЧАЛОСЬ ЕЩЕ ПРИ ИВАНЕ ГРОЗНОМ, КОГДА СМОЛЕНСК ВОСПРИНИМАЛИ КАК ПЕРВЫЙ РУБЕЖ ГОРОДА. ЭТО СТАРЕЙШИЙ ПУТЬ ИЗ ЕВРОПЫ В РОССИЙСКИЕ ЗЕМЛИ. В 1812 ГОДУ ПО СТАРОЙ СМОЛЕНСКОЙ ДОРОГЕ НАПОЛЕОН ДВИГАЛСЯ НА МОСКВУ, А ПОСЛЕ – ОТСУПАЛ ПО НЕЙ ЖЕ. ПЕРВАЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ СКОРОСТНАЯ ТРАССА «БЕЛАРУСЬ», ПРОЛОЖЕННАЯ В 1930-Х СПЕЦУПРАВЛЕНИЕМ НКВД, СОВПАДАЕТ СО СТАРЫМ ШОССЕ ДО СТАНЦИИ УВАРОВКА. ТРАССА, ПРОХОДЯЩАЯ ЧЕРЕЗ ПОДМОСКОВНУЮ ШВЕЙЦАРИЮ. ПО ДОРОГЕ ИЗ МОСКВЫ БУДЕМ ЧАСТО ВСПОМИНАТЬ КУТУЗОВА И БАГРАТИОНА (ДОРОГА ВЕДЕТ НА БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ), ПУШКИНА, А ТАКЖЕ ПИСАТЕЛЕЙ-ДАЧНИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: БОРИСА ПАСТЕРНАКА, КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО, БУЛАТА ОКУДЖАВУ (ПЕРЕДЕЛКИНО), МИХАИЛА ПРИШВИНА (ДУНИНО).

ИЗМАЛКОВО



ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ В СТИЛЕ АМПИР, ПАРК, ПРУД — ИМЕНИЕ Ф. В. САМАРИНА РАСПОЛАГАЛОСЬ ТАМ, ГДЕ СЕЙЧАС ПЕРЕДЕЛКИНО. ЕДЕМ В ГОСТИ К ПОЭТАМ, ГУЛЯЕМ ПО СТАРОДАЧНОМУ ПОСЕЛКУ И ПРОБУЕМ ЗАГЛЯНУТЬ В ИЗМАЛКОВО (ВДРУГ МОЖНО БУДЕТ?). ИМЕНИЕ БЫЛО КУПЛЕНО В 1830 ГОДУ НА ВЫРУЧКУ ОТ ПРОДАЖИ СВАДЕБНОГО КОЛЬЕ СУПРУГИ ХОЗЯИНА — СОФЬИ ЮРЬЕВНЫ, ФРЕЙЛИНЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ. ВЕЛИКОЛЕПНАЯ БИБЛИОТЕКА (12 ТЫСЯЧ ТОМОВ), СОБРАНИЕ ЖИВОПИСИ, МЕСТО ВСТРЕЧ МАМОНТОВЫХ, АКСАКОВЫХ, ПОЛЕНОВЫХ. ПОСЛЕ НАЦИОНАЛИЗАЦИИ В ДОМЕ РАЗМЕСТИЛСЯ ДЕТСКИЙ ТУБЕРКУЛЕЗНЫЙ САНАТОРИЙ. БИБЛИОТЕКА НОВЫМ ЖИЛЬЦАМ НЕ ПРИГОДИЛАСЬ. ИЗ МЕБЕЛИ УДАЛОСЬ СПАСТИ ДВА КНИЖНЫХ ШКАФА (В НИХ ДОЛГО СУШИЛИ БЕЛЬЕ) — СЕГОДНЯ ОНИ СТОЯТ В МУЗЕЕ «БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ». ДВА СКУЛЬПТУРНЫХ ЛЬВА, УКРАШАВШИХ СТУПЕНИ ПАРАДНОГО КРЫЛЬЦА, ПЕРЕВЕЗЕНЫ В АРХАНГЕЛЬСКОЕ. ИЗМАЛКОВО ПОКА МОЖНО УВИДЕТЬ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ЗАБОР. НО ДАВНО ЗАПЛАНИРОВАНА РЕСТАВРАЦИЯ. ПОМОЖЕМ?

Переделкино, если ехать от Минского шоссе с левой стороны, после пруда

БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ



Усадьба Голицыных в 4 км от Захарова, где провел детские годы Пушкин. В XVI веке — вотчина Бориса Годунова. Петр I дарит Вязёмы своему воспитателю боярину Борису Голицыну. В 1812-м и Кутузов, и Наполеон ночевали в главном усадебном доме на одном и том же диване с разницей в один день. Юный Пушкин часто бывал здесь в гостях у соседей Голицыных, именно эту усадьбу считают домом «Пиковой дамы». Сохранился усадебный дом (в нем — музей пушкинской поры), парк, храм со звонницей XVI века — все в отличном состоянии, видна добрая рука хранителя. Для детей — лодочная станция, чайный домик с пирожками и фотозона в виде избушки на курьих ножках и ступы Бабы-яги.

museum-gol.ru

ЗАХАРОВО



Имение Марии Алексеевны Ганнибал, бабушки Пушкина, часть Пушкинского музея-заповедника (вместе с Большими Вязёмами). Музей новодельный, в нем собраны вещи эпохи 1805–1810 годов, когда Александр Сергеевич здесь бывал, еще до поступления в Лицей. А вот парк — чудесный. С двумя огромными прудами, старыми деревьями и дорожками, по которым можно передвигаться на самокатах. На Поляне сказок, в глубине парка, установлены разные сказочные объекты — площадка для детей. Конечно, хит — дуб с цепью и котом.

museum-gol.ru



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ РЫЗАНОВ, ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А. С. ПУШКИНА В БОЛЬШИХ ВЯЗЁМАХ И ЗАХАРОВЕ:

«Мое любимое место в Вязёмах — у памятника Пушкину. Любимое потайное место — за Годуновским оврагом — красивая дорожка без толп, горбатый мостик через ручей. В Захарове люблю центральную Пушкинскую аллею — там живет Пушкин. Две усадьбы — разные. Вязёмы более официальная, здесь жили состоятельные люди. Захарово принадлежало знатному дворянству, но обедневшему, здесь все проще, ближе к крестьянству».

ВОЛЫНЩИНА-ПОЛУЭКТОВО



Красивейшая усадьба князя Василия Михайловича Долгорукова-Крымского, построенная то ли Василием Баженовым, то ли Матвеем Казаковым, — историки до сих пор спорят. Сохранились парк, дворец и флигели, четыре обелиска, церковь с семейным некрополем. В усадьбе сегодня живут спортсмены-тяжелотлеты, посетить ее можно только с экскурсией Рузского краеведческого музея, старейшего в Подмосковье (1906 год). В Рузе (116 км от Москвы) стоит прогуляться по валам древнего Городища, где в XIV–XVIII веках стоял деревянный кремль (его макет есть в музее). А с обзорных площадок на возвышении открывается великолепный вид и получаются чудесные фотографии.

Городской округ Руза, деревня Волынщина



Усадьба Волынщина-Полуэкотово

АРХАНГЕЛЬСКОЕ



В 27 км от Рузы расположено село Архангельское. В XIX веке здесь находилась усадьба, построенная Осипом Бове для своей семьи. Он был женат на княгине Авдотье Трубецкой, и об этом браке много судачили в Москве. Напрасно - у них была любовь, четверо общих детей и красивая усадьба с храмом. Дом, построенный Бове, не сохранился. Храм-ротонда Архангела Михаила, в котором с 1937-го располагался клуб и склад, недавно отреставрировали. Он стоит в живописном месте, на холме на краю села.

Городской округ Руза, село Архангельское



ЧТО ПОСЛУШАТЬ ЗАХАРОВО

*Музей-заповедник
А. С. Пушкина в Больших
Вязёмах и Захарове, рас-
положенный по одному
из самых ранних адресов
в жизни поэта, стал сви-
детельством заворожен-
ности русской культуры
фигурой Пушкина.
Булат Окуджава.
«На фоне Пушкина
снимается семейство»*



ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ?

*«РУЗСКАЯ АЛЯСКА» —
это дог-трекинг или поход
по пересеченной мест-
ности в сопровождении
собаки породы сибирский
хаски. Все собаки — от-
казники и потеряшки,
у которых теперь есть
уютный дом и друзья.
Есть трассы 5, 17, 30 км,
мини-группы в сопровожде-
нии инструкторов.*

**Городской округ Руза,
деревня Бараново
huskyvillage.ru**



Храм-ротонда
Архангела Михаила

ОСТАШЁВО



В 29 км от Рузы, на берегу Рузского водохранилища, есть село Осташёво, в котором сохранился усадебный псевдоготический конный двор («Усадьба с Биг-Беном»), в котором работает музей. Одним из хозяев имения был Н. Н. Муравьев, его сын Александр, декабрист, по преданию, зарыл на одном из пригорков усадьбы рукописный проект конституции Муравьева. В 1903 году усадьбу приобрел внук Николая I, Великий князь Константин Константинович Романов (он же — поэт К. Р.). Сохранилась спальня его 21-летнего сына Олега — единственного из Романовых, погибших в Первой мировой войне.

Городской округ Волоколамск, село Осташёво

УСОВО



Сохранилась бывшая подмосковная резиденция царской семьи. Сегодня обнесена высоким забором, и оценить сохранность построек невозможно. Здесь размещается резиденция президента Ново-Огарево. А в 1867 году имение было приобретено Департаментом уделов и передано в подарок императрице Марии Александровне. С расположенным на другом берегу Москвы-реки Ильинским усадьба Усово образовывала единое целое. В настоящее время Фондом Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества ведется работа по созданию туристско-паломнического кластера «Ильинское-Усово» и «Императорского маршрута».

Одинцовский городской округ, Рублево-Успенское шоссе, село Усово



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

За флэт-уайтом и бесподобным английским кексом едем в кафе «ЗДЕСЬ БЫЛ ЧЕХОВ» в Звенигороде.

Двумя руками рекомендуем это место: уютное и очень вкусное. В Звенигороде Чехов работал в больнице и ходил в гости к друзьям на Воскресенскую улицу.

Звенигород, ул. Московская, 27

Пообедать можно также в кафе «БРАТЕЦ КРОЛИК» в Купеческом подворье. Обслуживают быстро, еда хорошая. И дети найдут блюдо на свой вкус. Поскунчики идут на ура.

Звенигород, ул. Василия Фабричного, 5



КИЕВСКОЕ ШОССЕ

КИЕВСКОЕ ШОССЕ ПРОДОЛЖАЕТ ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ И УХОДИТ НА ЮГО-ЗАПАД ПОДМОСКОВЬЯ. ДОРОГА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ НАРО-ФОМИНСК. К СОЖАЛЕНИЮ, МНОГИЕ УСАДЬБЫ, В КОТОРЫХ ЖИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БЛАГОРОДНЫХ ФАМИЛИЙ, ПРИШЛИ В УПАДОК, НО НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ДОСТУПНЫ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ, А НА ФОНЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ РУИН ДРУГИХ МОЖНО СДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ. НА МАРШРУТЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ МНОГО КРАСИВЫХ ЦЕРКВЕЙ, ВКЛЮЧАЯ ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В СЕЛЕ КАМЕНСКОМ XIV ВЕКА.

ВАЛУЕВО

Прекрасно сохранившаяся усадьба XVIII века, которую можно посетить. Принадлежала дворянскому роду Валуевых, пережила расцвет в XVIII веке при другом хозяине — графе Алексее Ивановиче Мусине-Пушкине, популяризаторе «Слова о полку Игореве». При его сыне, декабристе Владимире Мусине-Пушкине, в усадьбе гостили А. С. Пушкин и Е. А. Баратынский. В советское время в усадьбе Валуево снимали «Гусарскую балладу», «Войну и мир», «Мой ласковый и нежный зверь». Сохранен господский дом, флигели, курдонёр, липовый парк с тремя прудами. На территории усадьбы находится санаторий. О посещении надо будет договариваться с охраной.

Поселение Филимоновское, поселок Валуево



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ? ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ «ЛАЧИ»

В этом затейливом отеле можно переночевать в доме-берлоге, доме-муравейнике или «Кошкином доме». Даже в перевернутой избушке Бабы-яги, если вы собираете фото домиков на куриных ножках! Приезжая сюда на уикенд, не забудьте камеру: инстапункты на каждом шагу.

luchy.ru

ФИЛИМОНКИ



От красивого имения с парком и каскадом прудов с островами, выстроенного генерал-майором Измайловым в начале XIX века, сегодня сохранилась только церковь Успения Пресвятой Богородицы в псевдорусском стиле (1900). В усадебном доме, где проживала основательница Князе-Владимирского монастыря княжна Вера Святополк-Четверинская, в советские годы располагался психдиспансер. Полуразрушенный монастырь находится на противоположном от имения берегу реки Ликовки. В нем Троицкий храм (1855–1860). В 2006 году усадебный дом сгорел, сейчас территория усадьбы в запустении.

Поселение Филимоновское, поселок Валуево



СТАРО-НИКОЛЬСКОЕ



Имение на левом берегу Десны было основано в 1660 году и в разное время принадлежало Ртищевым, Мусиным-Пушкиным, Бергам. Сохранилась церковь Сошествия Святого Духа XVIII века. Но до наших дней усадьба дошла благодаря любопытному факту: в главном доме Старо-Никольского в 1928 году проходил 6-й съезд Компартии Китая. Остается гадать, чем китайцам приглянулась именно эта усадьба.

В 2011 году случился пожар, и от дома остались руины. Восстановить усадьбу удалось благодаря участию Министерства культуры КНР, после реставрации в усадьбе разместился филиал китайского культурного центра. Теперь Старо-Никольское посещают не только китайцы, но и ценители подмосковных усадеб.

Новая Москва, поселок Первомайское

Усадьба Валуево





АФИНЕЕВО



В древнейшем селе Московской области (первые упоминается в 1627-м) некогда была усадьба, сменившая нескольких хозяев и вместе с ними — архитекторов. Последним владельцем стал театровед и купец Алексей Бахрушин, который приобрел Афинеево в 1913-м и сразу же принялся за переустройство (при нем имение называлось Верино). Его планы были нарушены Первой мировой войной и революцией. В 1916 году дом сгорел. Сохранилась церковь Иоанна Предтечи, начатая в 1704-м и реконструированная в 1780-м в стиле псевдоготики, и остатки парка.

Городской округ Наро-Фоминск, село Афинеево, городское поселение Апрелевка



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

ВАЛУЕВО

В конце 1970-х годов прошлого века в усадьбе Валуево проходили съемки фильма «Мой ласковый и нежный зверь» по повести А. П. Чехова «Драма на охоте».

Евгений Дога.

Вальс из к/ф

«Мой ласковый и нежный зверь»

Исполнитель:

Ленинградский концертный оркестр



ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ?

Парк семейного отдыха «Лукоморье»

Детей отправляем кататься на лошадках, супруга — на рыбалку, ловить карпов, с подружкой загораем на берегу водоема на шезлонгах или играем в настольный теннис. И так весь день.

Городской округ Наро-Фоминск, деревня Афинеево

lukomor-afineevo.ru

ПЕТРОВСКОЕ-АЛАБИНО



На месте печальных и величественных руин стояла усадьба, принадлежавшая в XVIII веке дипломату Шафирову, позже — промышленнику Демидову, при котором по проекту Матвея Казакова был построен дом для любимой супруги Александры Евтихиевны. Но ей не было суждено здесь жить, так как она умерла за два года до окончания строительства. В 1868 году хозяином стал князь Мещерский. В советское время усадебный дом был отдан под санаторий и быстро пришел в упадок. Его хотели даже взорвать и разобрать. В 1990-е потомок Мещерских занял пустующий флигель, пытался создать в нем музей. Существует предание, что под завалами дворца до сих пор находятся библиотека и сокровища Демидовых, спрятанные от большевиков. Но найти клад пока никому не удалось. До наших дней дошли лишь руины. От церкви Петра Митрополита сохранилась колокольня М. Казакова с пристроенным к ней в 1858 году храмом Покрова Пресвятой Богородицы.

Городской округ Наро-Фоминск, село Петровское, рядом с поселком Алабино



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

ЭКОКАФЕ «ФРАНЦУЗ»

Поедем гулять в парк «Мечта», чтобы отыскать там маленькую Францию в центре Подмоскovie. Десерты, сырная лавка, авторское меню, мастер-классы, гастроружины.

Поселок Селятино, парк «Мечта»

**instagram.com/
ekocafefrancuz**





СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ ШОССЕ

В основе трассы – древний Крымский тракт. Дорогу построили для транспортной связи с Крымом еще при императоре Николае I. Отсюда и название – Симферопольское шоссе (также – трасса «Крым», М-2). Сейчас это одна из самых удобных скоростных дорог Подмосковья. По пути на юг – церкви, руины некогда великолепных имений, знаменитая усадьба Чехова в Мелихово, Приокско-Террасный питомник Зубров, фермы и парки.

ДУБРОВИЦЫ



Один из самых фотографируемых храмов Подмосковья – Знамения Пресвятой Богородицы в стиле барокко – стоит на высоком берегу реки Пахра. Строительство развернулось при сподвижнике Петра I, Борисе Алексеевиче Голицыне (1690). Храм освящен при участии Петра I. В начале XIX века усадьбой владел граф Дмитриев-Мамонов, который перестроил дворец и организовал тайное общество «Орден русских рыцарей». После национализации в усадьбе какое-то время располагался музей помещичьего быта, но был закрыт, и мебель и картины поступили в музей Серпухова, Нового Иерусалима и Третьяковскую галерею. С конца 1950-х в усадебном доме расположен институт животноводства. Дубровицы неоднократно реконструировались, в том числе в 2000-х. Вход в усадебный дом ограничен, а в парк и церковь – свободный. Заодно обратите внимание на старый конный двор в псевдоготическом стиле. Впечатляет!



МЕЛИХОВО



Подмосковная усадьба А. П. Чехова, в которой он прожил с 1892 по 1899 год, написал «Чайку», принимал бесконечных гостей, разбил огород и сделал много чего хорошего для местных крестьян. Один из уютнейших домов-музеев Подмосковья, где хорошо в любое время года. Поблизости находятся Новоселковская и Мелиховская школы, построенные Чеховым, а также музей писем А. П. Чехова на станции Лопасня — филиалы музея-заповедника «Мелихово», доступные для посещения.

Chkhovmuseum.com



ЛОПАСНЯ-ЗАЧАТЬЕВСКОЕ



Усадьба — филиал «Мелихова» (в 14 км), а посвящена она пушкинскому окружению. С XVI века она принадлежала нескольким поколениям семьи Васильчиковых. В XIX — начале XX века имением владели родственники Васильчиковых и Ланских, Гончаровы. Рядом с церковью Зачатия конца XVII века сохранились надгробия потомков А. С. Пушкина, в том числе его сына Александра. Дети и внуки поэта часто гостили в Лопасне у своих родственников — Гончаровых и Васильчиковых. В 1917 году в имении был найден ящик с рукописью незавершенной «Истории Петра». К дому примыкает парк с каскадными прудами. Музей открыт не так давно, в нем работает детский центр, проводятся выставки и балы.

chkhovmuseum.com/museum/branches/museum-estate-lopasnya-conception



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

На территории музея-заповедника, слева, есть кафе, где можно перекусить домашними пирожками, шашлычком, чаем из самовара. Если повезет, под живую музыку: артистки Чеховского театра исполняют попури из песен на разных языках.



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

МЕЛИХОВО

*Рассказ Чехова «Анна на шее» (1895) послужил основой для фильма-балета «Анюта». Как вспоминала Екатерина Максимова, режиссер фильма Белинский «как-то раз услышал вальс Валерия Гаврилина и понял, что это настоящий «чеховский вальс»». Валерий Гаврилин. Большой вальс из фильма-балета «Анюта»
Исполнитель: Санкт-Петербургский государственный Академический симфонический оркестр, дирижер Юрий Серов*



МЕЩЕРСКОЕ



Имение известно с XVII века, когда им владел князь Мещерский. В 1817 году село было куплено бароном Л. Боде для жены Натальи Федоровны Колычевой. Их сын Михаил Львович Боде, гофмейстер императорского двора, стал инициатором строительства оригинального дома с флигелем «теремок». Архитектура барского дома была необычной, соединяла псевдорусский стиль со скульптурами в стиле древнего Египта. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы перестраивалась в середине XIX века. В 1891 году имение было продано Московской управе под психбольницу (здесь до сих пор). Возглавлял ее доктор В. И. Яковенко, в гостях у которого бывал Чехов. В разное время в Мещерском гостили П. И. Чайковский, И. Левитан и К. С. Малевич. Сохранились дом-дворец, флигель, готическая башня, а также Покровская церковь и склеп-усыпальница. Проход на территорию закрыт.

Городской округ Чехов, село Мещерское, поселок Любучаны

СЕРПУХОВ



Многие здания Серпухова — дореволюционные. Историко-художественный музей — усадьба фабрикантов Мараевых. Городская больница Семашко была родильным приютом, который построил купец Солодовников на свои средства. Медицинское училище — это усадьба Сологубов, много раз перестраивавшаяся, но сохранившая черты архитектуры провинциального классицизма. Обязательно нужно подняться на Соборную гору, спуститься на улицу Володарского к трем храмам — Успения Пресвятой Богородицы, Илии Пророка и церкви Святой Троицы. В Историко-художественном музее смотрим сохранившийся особняк XIX века, а также одно из лучших в Подмосковье собраний русского авангарда.



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

В старой части Серпухова, недалеко от красивейшего собора Николая Белого, есть гастрономический проект в дореволюционном здании. — KITCHEN MARKET. Современное, вкусно, отличный кофе попить — все там.

Напротив — симпатичнейшая цветочная лавка.

**grig-group.ru/
restaurants/Kitchen-
Market/**



ПУЩИНО-НА-НАРЕ



Одна из самых печальных историй связана с некогда великолепным дворцом князей Вяземских под Серпуховом. Величественные руины до сих пор передают мощь и красоту ансамбля в палладианском стиле, строительство которого приписывают архитектору Н. А. Львову. Усадьба с конца XVIII века впечатляла современников огромными колоннами, греческим портиком, итальянскими арками. Дворец был полностью разрушен в советское время. Использовался как общежитие работников совхоза «Большевик», а в 1970-е был разобран местными жителями. В 2014 году к реставрации приступила инвестиционная группа компаний ASG, шла речь об открытии здесь бутик-отеля, но уже через год реконструкцию заморозили, а руины по-прежнему находятся в аварийном состоянии. Щедрый меценат, найдись! Нельзя допустить, чтобы такая красота прекратила свое существование.

Городской округ Серпухов, деревня Пушино

ПУЩИНО-НА-ОКЕ



В усадьбе на Оке, известной с XVI века, Н. Михалков снимал в 1976-м «Неоконченную пьесу для механического пианино». Помните, какая в фильме красивая лестница, спускающаяся к Оке? Чудом сохранившийся террасный парк — сам по себе повод посетить Пушино. Композитор А. А. Алябьев, автор романса «Соловей», был влюблен в жену хозяина, и в 1840 году, когда Екатерина Офросимова овдовела, композитор женился на ней и жил в Пушине. В советское время об усадьбе пытались позаботиться лишь однажды, в конце 1990-х, когда была предпринята попытка реставрации, закончившаяся на полпути из-за недостатка денег. Сегодня — щемящая боль по разрушенному архитектурному великолепию. Но ехать стоит: за видами и мистической тишиной. Осенью, когда листопад, — лучше всего! Предупреждаем: в сырое время года не доберетесь — дорога практически отсутствует.

Городской округ Серпухов, деревня Пушино



КАШИРСКОЕ ШОССЕ

СТАРАЯ КАШИРСКАЯ ДОРОГА БЫЛА ПОСТРОЕНА В XVII ВЕКЕ И СОЕДИНЯЛА МОСКВУ С КАШИРОЙ НА ОКЕ. НО ЕЩЕ РАНЬШЕ, В «СКАЗАНИИ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ» (XV ВЕК), УПОМИНАЕТСЯ КОТЛОВСКАЯ ДОРОГА, ПО КОТОРОЙ ДВИГАЛИСЬ ВОЙСКА КНЯЗЯ ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МОСКОВСКОГО НА СБОРНОЕ МЕСТО В КОЛОМНУ. ЭТО И ЕСТЬ ДРЕВНЯЯ КАШИРКА. СЕГОДНЯ ОНА ВЕДЕТ В МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ». ПО ДОРОГЕ ВСТРЕЯТСЯ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЬШЕ СОХРАНИВШИЕСЯ ПРЕКРАСНЫЕ ИМЕНА И РОДОВЫЕ ГНЕЗДА. С ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ – НА ВСТРЕЧУ С ИСТОРИЕЙ!

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ»



Великолепно сохранившаяся русская усадьба XIX — начала XX веков, последней хозяйкой которой была Зинаида Григорьевна Морозова-Рейнбот, вдова известного промышленника Саввы Морозова и жена московского градоначальника А. А. Рейнбота. Женщина незаурядная, она ангажировала архитектора Ф. Шехтеля для перестройки усадьбы в более современном духе. Уникальная и богатейшая коллекция: интерьеры, мебель, предметы декоративно-прикладного искусства восстановлены на начало XX века. В усадьбе с 1918 по 1924 год проживал В. И. Ленин, с связи с чем на территории заповедника находятся также музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», музей «Мемориальный гараж» (в нем хранится единственный в мире «роллс-ройс» Silver Ghost, переделанный для зимних дорог), экспозиция «Монументальная пропаганда» (со скульптурными изображениями советских вождей). Но кому новейшей истории мало, можно погрузиться вглубь веков — на территории парка расположено самое большое в Подмоскovie захоронение древних славян, «Музей крестьянского быта» второй половины XIX — начала XX веков. Ну и почему бы не насладиться уникальным парком, в котором свой «Киногород», джаз-фестиваль и детский поезд.

Ленинский городской округ, Горки Ленинские
mgorki.ru

СУХАНОВО



Строительство двухэтажного каменного дома и домово́й церкви в Суханове развернулось еще в конце XVIII века при А. П. Мельгунове, государственном деятеле эпохи Екатерины Великой. Тогда же был заложен пейзажный парк с каскадом террасных прудов. Парадные комнаты были украшены оригинальными росписями в турецком, египетском, рыцарском стилях (утрачены в советское время). В 1804 году усадьба перешла во владение князей Волконских. При них к строительству в Суханове привлекались лучшие архитекторы. Храм-мавзолей был построен по проекту Д. Жилярди (увы, сильно видоизменен в 1934 году). В 1810-х годах в усадьбе появились постройки в псевдоготическом стиле — дом церковнослужителей и дом управляющего (сохранены). Самой известной парковой достопримечательностью Суханова считается статуя «Дева с разбитым кувшином» — копия царско-сельской скульптуры, которую в своих стихах воспевали Пушкин и Ахматова. После революции усадьба пострадала от пожара. Часть помещений приспособили под Дом творчества Союза архитекторов. К бывшей усадьбе относились не слишком бережно: в усыпальнице Волконских работала столовая, на территории построили современные дома, в главном доме действовал частный лицей. Сейчас ведется реконструкция. Парк открыт для посещения и сдается под свадьбы.

Ленинский городской округ, деревня Суханово, в 1,5 км от города Видное



ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ ХРОМОВ, ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ»:

«Мое любимое место в усадьбе — это веранда Ф. О. Шехтеля. Приезжать в Горки можно круглый год, атмосфера абсолютно разная. У нас на территории два исторических парка: регулярный французский и пейзажный английский, оба — атрибуты усадьбы и ее украшения. Весной и летом расцветает недавно восстановленная историческая клумба, как в 1918 году. Ее надо видеть!»



ЛЯХОВО



Небольшая усадьба, в которой в 1984-м снимали «Формулу любви» Марка Захарова, сегодня в печальном состоянии. Развалины и запустение. А когда-то это было уютное и красивое место. Усадьба переживала свой расцвет в начале XIX века, когда ею владел Г. А. Васильчиков. При нем были построены кирпичный с белой отделкой главный дом, флигель и парк. В конце XIX века усадьба перешла к А. А. Варгину, который возвел более просторный деревянный дом в стиле модерн с застекленной верандой и флигель с колоннами (оба сгорели в 1970-х). До наших дней дошли лишь грустные руины одноэтажного усадебного дома с колоннами и мезонином в стиле классицизма и флигеля. Зарастающий липовый парк с прудами до сих пор впечатляет колдовским очарованием.

Городской округ Домодедово, село Ляхово

ДОЛМАТОВО



Имение Ф. М. Глебова (первая треть XVIII — середина XIX веков) перед революцией принадлежало промышленнику Б. Ф. Морозову, устроившему здесь конный завод. От усадьбы сохранилась только Знаменская церковь в стиле русского барокко (1735 год, перестраивалась в XIX веке). Храм отреставрирован. Расположен в подворье московского Даниловского монастыря.

Городской округ Домодедово, село Долматово, подворье Даниловского монастыря



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

ЛЯХОВО

Усадьба стала одним из мест съемок телефильма «Формула любви» (1984 год, реж. М. Захаров). Геннадий Гладков. Тема влюбленного из к/ф «Формула любви»



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ?

LaFa — семейный загородный клуб в подмосковном сосновом бору вдохновлен итальянской dolce vita. Какой коттедж выберете вы? «Форрестер»? «Амор»? «Футуро»? «Мармолада»? В ресторане закажите блюда итальянской кухни, а вот в банном комплексе рассчитывайте на отдых a la russe: парная с ароматом сибирского кедра, гигантский чан, подогреваемый на костре, травяной чай с сушками.

Домодедово, мкр. Востряково, улица Чехова, 81
lafacub.ru

ТАРАСКОВО



С 1834 года принадлежала семье действительного статского советника В. П. Глебова. В 1901 году Глебовы выдают старшую дочь Лину замуж за младшего сына Льва Толстого, Михаила. Молодая семья подолгу живет в Тараскове, часто гостит и в Ясной Поляне. Главный усадебный дом — редкий пример модерна рубежа веков с разными фасадами и башнями и пинаклями в псевдоготическом стиле. Парк с видом на Оку, некогда прекрасный, с редкими деревьями, полянами и прудами, сегодня в запустении. Дом долгое время стоял заброшенным, но несколько лет назад начата реставрация. В Тараскове сохранилась Казанская церковь в стиле классицизма, построенная в 1780 году по заказу тогдашнего хозяина Н. Д. Колтовского. Дорога к ней оставляет желать лучшего.

Городской округ Кашира, село Тарасково



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

• **УСАДЬБА
ТИМОХИНО-
САЛАЗКОВО**

Купеческая усадьба, известная со второй половины XVIII века. Недавно отреставрирована. Для посещения открыты два усадебных здания, в которых ресторан русской купеческой кухни «Семейные традиции» и кафе «Библиотека».

**Ленинский городской округ, город Видное, ул. Школьная, 79А
[instagram.com/art.timohovo](https://www.instagram.com/art.timohovo)**

• **«ХЛЕБ И РЫБА»**
Симпатичная кулинария, в которой можно купить рыбные деликатесы из собственной коптильни, свежайший хлеб и домашние десерты. Кофе тоже отличный.

**Видное, ул. Старо-Нагорная, 20А
[instagram.com/vidnayausadba](https://www.instagram.com/vidnayausadba)**



РЯЗАНСКОЕ ШОССЕ

Один из древнейших путей из Москвы в Коломну, дорога в Золотую Орду. Боровский (Мячковский) курган хорошо виден с трассы М5: СПРАВА, ПРИ ПЕРЕСЕЧЕНИИ МОСКВЫ-РЕКИ. ЭТО АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ И СПОРТИВНЫЙ ОБЪЕКТ (ГОРНОЛЫЖНАЯ ТРАССА). В ВОЙНУ 1812 ГОДА КУРГАН БЫЛ ЗАДЕЙСТВОВАН КУТУЗОВЫМ В ТАРУТИНСКОМ МАНЕВРЕ. ПУТЕШЕСТВУЯ ПО ЭТОМУ НАПРАВЛЕНИЮ, МОЖНО ПОСЕТИТЬ ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА КОЛОМНУ И ЗАРАЙСК, КАРЬЕРЫ (ЛЮБЕРЕЦКИЕ, ЛЫТКАРИНСКИЙ), СОСНОВЫЕ ЛЕСА, УСАДЬБЫ И ЦЕРКВИ.

ДОМ Н. А. КРУМИНГА В ЛЮБЕРЦАХ

Деревянный дом с мезонином в стиле модерн в начале века принадлежал инженеру Н. А. Крумингу, управляющему американским заводом сельскохозяйственной техники. Помимо хорошего вкуса и интереса к технологиям (в доме была новаторская для того времени система отопления), Круминг вошел в историю тем, что устраивал охоту для В. И. Ленина, который останавливался в его доме в начале 1920-х. Несколько лет назад усадьба была восстановлена в рамках губернаторской программы, сейчас в ней проводятся выставки.

Город Люберцы, ул. 65 лет Победы



БЫКОВО



Церковь Владимирской иконы Божией матери в псевдоготическом стиле была построена при М. М. Измайлове архитектором В. И. Баженовым (1789). Тогда же в усадьбе появились несколько каменных построек: главный дом, утраченный в наши дни павильон «Эрмитаж», сохранившаяся беседка-ротонда и парк. В 1840-х Воронцовы-Дашковы пригласили архитектора Бернара Симона, с подачи которого главный дом в Быкове стал напоминать замок. Сегодня состояние этого архитектурного шедевра грустно. Хорошо, что у усадьбы есть деятельная волонтерская группа. Принять участие в субботнике можно и нужно!

Городской округ Раменское, Быково

АВДОТЬИНО



В Авдотьино стоит ехать из-за усадьбы литератора и масона екатерининской эпохи Н. И. Новикова (1744–1818). Остатки построек в ужасающем состоянии (дом сгорел еще в XIX веке), но сохранены барочная Тихвинская церковь (1753) и каменные «дома связи», которые хозяин строил, заботясь о своих крестьянах. Недавно под усадьбой была обнаружена сеть подземных ходов. Новиков впал в немилость Екатерины II за вольнодумство, был сослан в имение, в котором он провел 25 последних лет жизни, практически не выезжая в Москву. Заехав в соседние Бронницы, обратите внимание на Торговые ряды, собор Архангела Михаила XVII века (построен братом Осипа Бове, Михаилом) и 50-метровую колокольню, осмотрите могилы декабристов Ивана Пущина и Михаила Фонвизина, а также памятник внука Пушкина.

Городской округ Ступино, село Авдотьино



КРИВЯКИНО



Усадьба конца XVIII — начала XIX веков поменяла за свою историю немало хозяев, в том числе несколько раз ею владела семья писателя Ивана Ивановича Лажечникова. Но нестабильное финансовое положение и проблемы со здоровьем побудили Лажечникова-старшего отказаться от усадьбы. При следующей хозяйке — Н. И. Курманалеевой — были построены церковь, террасный спуск к Москве-реке, разбиты парк и пруды. В 1850-м старший брат Лажечникова на 20 лет возвращает имение в семью. Последними хозяевами Кривякина была семья Орловых-Давыдовых, при которых был построен еще один флигель. После революции — классический сценарий: национализация, общежитие строителей химкомбината, детский санаторий. Не так давно в усадьбе была проведена реставрация, сохранены главный дом XVIII века, флигели XIX века, регулярный парк. Сегодня в усадьбе проходят выставки, экскурсии, она открыта для посетителей.

**Городской округ Воскресенск, ул. Лермонтова, 5
усадьбакривякино.рф**



Собор Архангела Михаила в Бронницах



ЧТО ПОСЛУШАТЬ КРИВЯКИНО

Усадьба Кривякино связана с именем писателя И. И. Лажечникова — современника Михаила Ивановича Глинки. Михаил Глинка. Ноктюрн «Разлука», фа минор
Исполнитель:
Виктор Рябчиков





КОЛОМНА



Старинная Коломна — символ подмосковного art de vivre. Всего 120 км от столицы, а как будто путешествие во времени совершили! Город хорошо сохранившегося Кремля, церковей всех цветов радуги, традиций старины. В Коломне готовят пастилу, пекут калачи, делают мыло и конфеты-тянушки — все по рецептам XIX века. Костюмированные экскурсии, мастер-классы, сотни идей красиво упакованных сувениров. А еще Коломна — это музей-усадьба купцов Лажечниковых, улица Арбат со скамейкой А. Ахматовой, липа сердцевидная и «Арткоммуналка» 1960-х имени Венички Ерофеева. Коломну можно выбрать отправной точкой для путешествия по окрестным усадьбам или сгруппировать с поездкой в соседний Зарайск — все равно влюбитесь и захотите вернуться снова.

kolomna-navigator.ru

ЧЕРКИЗОВО



С конца XVII века имением на протяжении 300 лет владели князья Черкасские. Самая ранняя постройка — домовая Успенская церковь (1734–1749, доступна для посещения). После смены владельцев усадьба была разделена на две части. В 1892 году одну из них купил известный врач-эндокринолог В. Д. Шервинский. Позднее по проекту его сына, архитектора Евгения Шервинского, на территории усадьбы была построена сельская школа в неорусском стиле (сейчас в ней Центр досуга и культуры). В гости к его брату, поэту Сергею Шервинскому, приезжали В. Брюсов, А. Ахматова, Б. Пастернак. В 1930-х поблизости от Черкизова образовался «Коломенский Парнас» — дачи снимали многие друзья и коллеги Шервинского.

Коломенский городской округ, Черкизово и Пески
shervinskyschool.ru



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

•АРТ-КАФЕ «НАМЕКИ»

Богемное кафе и галерея современного искусства «Лица». В меню — игра слов: мидии в панцире «Открытки», карпаччо из говядины «Тон-ко», жульен «Французский связной».

Коломна, Лажечникова, 5
**instagram.com/
namekicafe**

•«ДОБРЫЙ ТОРТ»

Крошечная кондитерская с очень вкусными домашними десертами и отменным кофе. На стенах — картины авторства директора кафе.

Коломна, Зайцева, 13
**instagram.com/
dobrotort_kolomna**



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ? ИСТОРИЧЕСКИЙ ОСОБНЯК 1825

В особняке XIX века, принадлежавшем доктору Архангельскому, внутри европейский интерьер, много света и уютно. Близко к центру и Коломенскому кремлю.

Коломна, ул. Большая Запрудная, 25
1825c.ru

ШКИНЬ



От усадьбы генерал-майора Г. И. Бибикова сохранилась только Духовская церковь. С монументальной ротондой (1800) удивительно смотрится среди здешних полей — словно копия собора Александро-Невской Лавры. Бибиков давал в имении концерты, на которые приезжали из Москвы. В наши дни эта традиция возрождается: ежегодно в иконе в Шкини проводится фестиваль музыкальных редкостей и гастрономических изысков — «Шкинью-Опера».

Коломенский городской округ, село Шкинью

ДАРОВОЕ



Посетить усадьбу, в которой провел детские годы Ф. М. Достоевский, можно, только заказав экскурсию в музее «Зарайский кремль». Усадьба Даровое была приобретена отцом Достоевского Михаилом Андреевичем в 1831 году. Жилой флигель — совсем маленький, на три комнаты. Он примыкает к липовой роще с небольшим березовым леском. Юный Федор, приезжавший в Даровое летом, любил в нем гулять, и вскоре уже все называли его «Фединой рощей». Так же он называется до сих пор. Парк — это и есть главная достопримечательность Дарового.

Гор. округ Зарайск, деревня Даровое, museumzaraysk.ru



СЕННИЦЫ



Своего расцвета усадьба достигла в конце XIX — начале XX веков, когда принадлежала графу Ф. Э. Келлеру и его супруге Марии Александровне. Большинство построек были перестроены в стиле викторианской готики (сохранились руины жилого флигеля и дома для прислуги). В Сенницах появились электростанция (руины сохранились), спальня в память о погибшей дочери хозяев.

Городской округ Озёры, Сенницы-2



**КИРИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
КОНДРАТЬЕВ, ДИРЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»:**

«Мое любимое место в усадьбе — вид от памятника Ф. М. Достоевскому на окружающие ландшафты. Это тот редкий случай, когда мы видим тот же пейзаж, который окружал Федора Михайловича. Так и хочется сесть рядом с писателем и вспомнить свое детство. Приезжать в Даровое советую где-то с 20 мая, когда парк наполняется пенем прилетающих на лето птиц, — и до золотой осени. Чтобы насладиться этим местом, возьмите с собой знакомого провожатого. Проще всего сделать это через музей.»



НОВАЯ РИГА

«Новая Рига» – одна из самых современных скоростных трасс. Проходит через Волоколамск, Ржев, Великие Луки до Риги. Дорога начинается с живописного моста на северо-западе Москвы и идет параллельно Волоколамскому шоссе. По пути – коттеджные поселки и отели со спа, монастыри и усадьбы. Самый современный музей Подмосковья в Новом Иерусалиме и красивейшие истринские пейзажи.

ЗНАМЕНСКОЕ-ГУБАЙЛОВО



В конце XVII века поселение принадлежало Волынским. От той эпохи сохранился небольшой храм Знамения Пресвятой Богородицы, впоследствии не раз перестроенный. В середине XVIII века имение перешло князю В. М. Долгорукому-Крымскому. Екатерина II ценила его заслуги и дважды посещала его подмосковное имение. В начале XX века, при меценате С. А. Полякове, Знаменское-Губайлово стало центром московского символизма. В усадьбе часто бывали К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый. После революции усадьба как только не использовалась — была и детским домом, и прокуратурой, и госавтоинспекцией. Один из флигелей горел в пожаре, конный двор был заколочен. Неплохо сохранилась Знаменская церковь в псевдорусском стиле с часовней-усыпальницей Поляковых. С 2014 года в западном флигеле размещается культурно-выставочный комплекс. Другие здания находятся на реставрации.

Город Красногорск, ул. Красная Горка



Усадьба Знаменское-Губайлово

АРХАНГЕЛЬСКОЕ



На рубеже XVIII-XIX веков возник архитектурно-парковый ансамбль в стиле классицизма, который до сих пор сохранил все основные элементы. В этом смысле Архангельское уникально, за что его называют «русским Версалем». В 1780 году Н. А. Голицын заказывает французскому архитектору Ж-Ж. Герну план дворца. По нему строятся Большой дворец, две оранжереи, парк. В XIX веке при князе Н. Б. Юсупове возводятся террасы с мраморными балюстрадами и цветниками. Будучи коллекционером, Юсупов собрал «Амурову залу» (недавно отреставрирована), главным шедевром которой была скульптура Кановы «Амур и Психея» (сейчас в Эрмитаже). Здание дворца пострадало от Наполеона и в пожаре 1820 года. Восстанавливать Архангельское были приглашены архитекторы О. Бове и Е. Тюрин. Сохранился храм-усыпальница Юсуповых «Колоннада». Историко-художественный музей начал работать во дворце в 1919 году, сегодня он один из старейших в Подмоскowie. В наше время Архангельское собирает любителей джаза на фестиваль «Усадьба Jazz» и волонтеров — помогать с реставрацией.

arhangelskoe.su



Клумба
перед главным
входом



Парадная
столовая



ЧТО ПОСЛУШАТЬ АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Благодаря организаторам международного джаз-фестиваля «Усадьба Jazz», который проводят с 2004 года, Архангельское теперь ассоциируется не только с юсуповским великолепием, но и с джазовой музыкой. Николай Капустин. Токатина. Op. 36
Исполнитель:
Николай Капустин



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

Ресторан «Дача № 7» находится на территории музея-усадьбы «Архангельское». В те времена, когда усадьба принадлежала князю Юсупову, было решено сдавать некоторые строения под дачи. «Готический флигель» размещался как раз под номером 7. Официанты этого ресторана любят делиться интересными историями об усадьбе.

**Пос. Архангельское,
стр. 23
instagram.
comrestaurantdacha7**

НИКОЛЬСКОЕ-УРЮПИНО



Сильно разрушенная, некогда прекрасная усадьба Голицыных, которые владели ею с 1774 по 1917 год. В проектировании принимал участие французский архитектор Ж.-Ж. Герн, один из авторов Архангельского. Большой усадебный дом с массивным фронтоном и тонкими колоннами построен крепостными мастерами. Выдающаяся постройка усадьбы — павильон «Белый домик» в стиле французского классицизма (1776–1778). Внутри частично сохранены тонкая лепка и выдающиеся фрески по гравюрам французского художника Буше. Каменный пятиглавый храм Николая Чудотворца появился еще при первых хозяевах, князьях Одоевских (1665), его автор — крепостной архитектор П. С. Потехин; колокольня была надстроена позже, в 1840-м, по проекту М. Д. Быковского. В 1920-х в усадьбе работал музей, после закрытия которого экспонаты были переданы в Архангельское, Остафьево и Новый Иерусалим. Сама же усадьба стала центром военного полигона. В храме располагались зернохранилище и механический цех. После ухода военных бизнесмен Брынцалов пытался восстановить усадьбу, но не удалось. В 2004 году сгорел главный дом. «Белый домик» стоит в запустении и доступ к нему закрыт. Посетить можно только церковь с часовней, в ней проводятся службы.

Городской округ Красногорск, село Николо-Урюпино



ЯРОПОЛЕЦ



Здесь вы найдете две усадьбы — Ярополец Чернышевых, который современники называли «русским Версалем», и Ярополец Загряжских-Гончаровых. От первого имения остались живописные руины и парк, второе — редкий пример сохранности почти всего усадебного комплекса. Имение связано с именем Пушкина, здесь родилась мать Натальи Николаевны Гончаровой, сейчас тут находится база отдыха МАИ, но посетители могут попасть в «Пушкинскую комнату», это филиал музея «Волоколамский кремль». Усадьбы соединены парком и прудом. Когда-то устроенный на французский манер парк Чернышевых считался одним из лучших в России. тремя террасами он спускался к водному зеркалу большого пруда. На главной аллее били фонтаны, повсюду стояли скульптуры. Сейчас можно найти следы аллей, террас и обелиск из мрамора и гранита, установленный в честь визита Екатерины II.

Городской округ Волоколамск, село Ярополец



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ?

Экотурбаза «Ферма М2» в 40 км от села Ярополец — это возможность совместить отдых на природе и познакомиться с тем, как работает настоящая органическая ферма. Четыре комфортабельных коттеджа, завтраки, обеды и ужины из свежих продуктов, собственная пивоварня, пекарня, рыбалка на озере, банный комплекс, багги, снегоходы, моторные лодки и, конечно, экскурсия по самой ферме. Для «городских» познавательно. Есть доставка экпродуктов в Москву.

Волоколамск, деревня Шульгино
ferma-m2.ru

РОЖДЕСТВЕНО-КУТАЙСОВО



Утраченная деревянная усадьба с конца XVIII века принадлежала графу И. П. Кутайсову, брадобрею и фавориту Павла I. Турок по происхождению, ребенком, он был взят в плен при штурме Бендер, воспитан при дворе Павла I и приближен к императору. Уволенный со службы за интриги, в 1811 году он начинает на высоком берегу Истры строительство каменного храма с домом церковного причта (сохранен), а в глубине английского парка возводит деревянный дворцовый комплекс (разрушен). Усадебный дом в стиле деревянного классицизма в Рождествено просуществовал до середины XX века. В 1936 году был разобран, и на его месте построен дом отдыха «Снегири» (сегодня — Управделами Президента). Сохранившийся вековой парк оказался на закрытой территории санатория. Церковь казаковской школы — в селе Рождествено, она действующая, и ее можно посетить. Внутри церкви два мраморных надгробия — графа Кутайсова и его жены графини Резвой.

Городской округ Истра, село Рождествено

ПОКРОВСКОЕ-РУБЦОВО

Название имения связано с селом Рубцово и храмом Покрова Пресвятой Богородицы 1745 года. До второй половины XVIII века имением владели Нащокины. Затем усадьба принадлежала Д. П. Голохвастову, кузену А. И. Герцена. В конце XIX века выставленное на торги имение приобрел для своей жены С. Т. Морозов. Усадебный дом несколько раз перестраивался, над интерьерами работал Шехтель. При Морозовых здесь гостили Левитан, Врубель, Васнецов, Чехов. В наше время, после серии поджогов и пожаров, полуразрушенная усадьба, которая находится в закрытой части коттеджного поселка, восстанавливается. Посетить пока можно церковь и хоздвор.

Городской округ Истра, поселок «Пионерский»



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ?

База отдыха Zubovo Village Club: уютные домики из кедрового бруса на берегу прозрачного озера и пейзаж, напоминающий Карелию. На территории действует круглогодичная спортивная и трофейная рыбалка, топится русская баня на дровах, продумано много спортивных развлечений и созданы зоны для самых маленьких гостей.

**Новорижское шоссе,
127-й км
zubovo-club.ru**



ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ

В XV–XVII веках в части будущего Ленинградского шоссе пролегла большая торговая дорога в Тверь. Тогда говорили: «Город Тверь – в Москву дверь». В XVIII веке, после основания Петербурга, дорога стала связывать две столицы. При Екатерине II вдоль тракта строят несколько путевых дворцов для отдыха путешественников (например, Петровский – по проекту Матвея Казакова). Трасса называлась сначала Санкт-Петербургской (1711), затем Петербургским шоссе (1833–1915), а при советской власти – Ленинградским. Сегодня это часть маршрута М10. По пути – усадьбы, дома-музеи, древние церкви (Троицкая церковь в Чашниково).

СРЕДНИКОВО



В 1825 году усадьбу на живописном холме, спускающемся к пруду, приобрел Д. А. Столыпин, у которого регулярно гостила его родная сестра Е. А. Арсеньева, бабушка М. Ю. Лермонтова. Вместе с ней в 1830–1831 годах здесь проводил лето совсем еще юный Михаил. Писал стихи, бродил у пруда, влюблялся в соседских барышень. Бывали здесь и другие знаменитости. В 1855 году усадьба перешла к А. Д. Столыпину, отцу будущего государственного деятеля, который ребенком тоже проводил время в Средниково. В 1869-м усадьбу покупает купец И. Г. Фирсанов, чье имя носит современный дачный поселок. При его дочери Вере Ивановне, ценительнице искусств, в усадьбу приезжают Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, В. Серов. В имении находилась мастерская Константина Юона, гостившего у Фирсановой и выкупившего у нее участок земли. После революции усадьба была национализирована, в ней располагался санаторий для

нервнобольных. Осенью 1941-го совсем близко от входа проходил рубеж обороны Москвы. После войны в Середникове обосновался санаторий «Мцыри». В 1992 году усадьба была передана в аренду ассоциации «Лермонтовское наследие», возглавляемой родственником и тезкой поэта М. Ю. Лермонтовым. Была проведена частичная реставрация. Сохранены и отреставрированы усадебный дом в стиле классицизма, хозяйственные постройки, храм Святителя Алексия (конец XVII века). В усадьбе прекрасный парк с белокаменной лестницей, спускающейся к пруду, и тремя арочными мостами, в том числе великолепным трехпролетным «Чертовым» мостом. Парадный дом и парк открыты для посещений и сдаются в аренду для мероприятий.

Гор. округ Солнечногорск, поселок санатория «Мцыри»



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А. А. БЛОКА И Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА В ШАХМАТОВЕ



Вы будете удивлены, но музей в Шахматове — новодел, Блока здесь помнит только парк. Местом литературного паломничества любителей Блока Шахматово было всегда, а вот музей-заповедник открылся всего 20 лет назад. В 1874 году усадьба Шахматово была приобретена Андреем Львовичем Бекетовым, дедушкой поэта, профессором ботаники Санкт-Петербургского университета, по совету друга семьи Д. И. Менделеева, жившего поблизости, в Боблове. Впервые Блока привезли в Шахматово в шестимесячном возрасте. После он приезжал сюда летом в течение 36 из прожитых им сорока лет. Тут он встре-



ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ?

• КИНОГОРОД

«Пилигрим Порто»

Киногород — это декорации Англии XVIII века, построенные для съемок кинофильма «Записки экспедитора тайной канцелярии». Парусник Джека Воробья в натуральную величину и пиратский порт, как настоящий. Если вы с детьми, идите сюда после посещения усадьбы, пусть ребята выпустят пар.

Городской округ Солнечногорск, поселок санатория «Мцыри»
pilgrimporto.ru

• СЫРОВАРНЯ JAY'S

ORGANIC CHEESE FARM

Американец Джей Клоуз несколько лет назад начал делать сыр. Производство на сыроварне Jay's Organic Cheese Farm небольшое, но успешное. Джей сам встречает гостей, угощает домашними продуктами, проводит мастер-классы. Только по предварительной договоренности! Хороши фета, сыр на лимонной закуске из козьего молока и сыр с белой плесенью.

Городской округ Солнечногорск, деревня Мошницы, 70 км от Москвы
cheesefarm.ru



тил Любовь Дмитриевну Менделееву, дочь знаменитого химика, будущую жену, Прекрасную незнакомку, музу. Большую часть имения Блока занимал лес. К дому вела березовая аллея. Блок оставил описание дома в одном из стихотворений: «И серый дом, и в мезонине венецианское окно, цвет стекол — красный, желтый, синий, как будто так и быть должно». В 1910 году Блок перестроил главный усадебный дом по своему проекту. А в 1921 году усадьба была сожжена крестьянами, обстановка и утварь экспропрированы, книги вывезены. Восстанавливать Шахматово начали только в 1980-х. Музей открылся в 2001 году. Усадебный дом и его интерьеры, включая Голубую гостиную, воссоздали максимально приближенными к тем, в которых жили Бекетовы-Блоки. Частично восстановлен усадебный сад с мемориальными деревьями и кустарниками. Пейзажи и восхитительные виды — то, за чем стоит приехать в Шахматово. И за стихами.

Городской округ Солнечногорск, 2 км южнее деревни Тараканово, шахматово.рф.

ТАРАКАНОВО



В Музей-заповедник Блока входит также усадьба Тараканово, расположенная поблизости. Сохранилась церковь Михаила Архангела (XVIII век), в которой в 1903 году А. Блок обвенчался с Л. Менделеевой. Считается, что церковь — место действия стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». В здании земской школы 1897 года представлена экспозиция, посвященная семьям А. А. Блока и Д. И. Менделеева.

Городской округ Солнечногорск, деревня Тараканово



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

FUNNY BREWBAR

Европейское местечко на окраине Клина. Открываете металлическую дверь — и оказываетесь то ли в Барселоне, то ли в Тель-Авиве, то ли в Берлине. Да просто в отличной кофейне! Серые стены, деревянные столы, огромное окно. Зелень, керамика, картины. Книжки, много хороших книг. Прекрасный ароматный кофе, который тщательно подбирают и заваривают всеми возможными способами. Очень вкусное меню завтраков.

Клин, Бородинский пр., 25
[instagram.com/funnybrewbar](https://www.instagram.com/funnybrewbar)



БОБЛОВО



От усадьбы Боблово, в которой жил создатель Периодической таблицы элементов Д. И. Менделеев, сохранилось единственное здание — дом Н. П. Ильина (коллеги Менделеева, которому принадлежала часть усадьбы). В нем сейчас работает музей знаменитого химика.

Городской округ Солнечногорск, деревня Боблово

МУЗЕЙ ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ



П. И. Чайковский как-то написал, что «к Клину, сам не знаю как, ужасно привязался». Ему повезло, потому что город довольно суровый. Но приехать сюда стоит хотя бы ради музеев: елочной игрушки (Новый год — каждый день!) и Аркадия Гайдара, и собственно Дома-музея Чайковского. В деревянном двухэтажном домике с табличкой «Дома нет» и котиком на крылечке жив гений места. Сохранены все личные вещи Петра Ильича. Это редкий подмосковный музей, не пострадавший от войны. Пухлый книжный шкаф, терраса с цветными окошками на втором этаже, хозяйские вышитые тапочки, флаконы Guerlain на туалетном столике, фотографии братьев-близнецов. Кажется, что Петр Ильич в отъезде и скоро вернется. Музей существует благодаря младшему брату Чайковского — Модесту. Он сам жил в этом доме после смерти композитора, сохранена его комната. В музей идем с экскурсией, заказать ее лучше заранее. На территории усадьбы есть большой современный концертный зал. Раз в месяц, по субботам, в нем дают бесплатные концерты.

Клин, ул. Чайковского, 48

Tchaikovsky.house



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

МУЗЕЙ ЧАЙКОВСКОГО

В КЛИНУ — один из старейших мемориальных музеев мира — давно превратился в центр музыкальной культуры мирового значения, сохранив при этом «домашний» камерный дух и живую любовь к гению.

Вероника Долина.

«Дом в Клину»





ДМИТРОВСКОЕ ШОССЕ

ДМИТРОВСКОЕ ШОССЕ, ЧАСТЬ ФЕДЕРАЛЬНОГО МАРШРУТА А104. СОЕДИНЯЕТ МОСКВУ И СТАРИННЫЙ ДМИТРОВ. ДОРОГА БЫЛА ИЗВЕСТНА ЕЩЕ В XIV ВЕКЕ, В XVII ВЕКЕ ЗАЧИСЛЕНА НА ПЛАНАХ КАК ДМИТРОВКА. ЭТО ДОРОГА СТРОИТЕЛЬСТВА КАНАЛА ИМ. МОСКВЫ И ДМИТЛАГА, СУЩЕСТВОВАВШЕГО В 1930-х НА ТЕРРИТОРИИ БОРИСОГЛЕБСКОГО МОНАСТЫРЯ. НА ДМИТРОВКЕ НАХОДЯТСЯ ИЗВЕСТНЫЕ СТАРОДАЧНЫЕ МЕСТА – ТРУДОВАЯ И ПОСЕЛОК ЛЕТЧИК-ИСПЫТАТЕЛЬ, ЗЕМЛЮ ПОД КОТОРЫЙ ЛЕТЧИКАМ ВЫДЕЛИЛ САМ СТАЛИН. В НАШИ ДНИ В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ЖДУТ СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ И ЦЕРКВИ. ЗИМОЙ ПОПУЛЯРНЫ ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ «ЯХРОМА» И «СОРОЧАНЫ», ЛЕТОМ – ВОДОЕМЫ С ЯХТ-КЛУБАМИ И ПЛЯЖАМИ.

МАРФИНО



Усадьба Марфино в городском округе Мытищи — самая кинематографичная из подмосковных, ее называют «подмосковной Венецией» — из-за обилия водной глади. В XVII–XIX веках ею владели князь Борис Голицын и его сын, отец и сын Салтыковы, а также граф Владимир Орлов и его дочь Софья Панина. Усадьба много раз перестраивалась. Свой псевдоготический облик приобрела в середине XIX века благодаря архитектору Михаилу Быковскому. Сложно представить, но когда-то здесь жили белые медведи и росли ананасы, гремели светские пиршества. После национализации 15 тысяч томов здешней библиотеки были переданы в Исторический музей. До наших дней сохранился живописный парково-усадебный комплекс с каскадом прудов, псевдоготическим мостом, «островом любви», резными беседками и скульптурами грифонов; две церкви — Петра и Павла (1770) и Рождества Богородицы (1701–1707). В усадьбе снимали фильм «Свой среди чужих,

чужой среди своих». Сегодня на территории расположен военный санаторий, поэтому о прогулке надо договариваться заранее (пускают по паспорту), а осмотреть дворец можно, только купив путевку в номер «с классической комплектацией». Но оно того стоит! Нагулявшись в парке Марфино, можно съездить на несколько часов в соседнее Жостово, где при фабрике декоративной росписи находится Музей жостовских подносов. После экскурсии обязательно запишитесь на мастер-класс, чтобы попробовать себя в качестве художника.

Городской округ Мытищи, село Марфино



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ?

FOX Lodge

Уютная лисья нора: домики с выходом к озеру и лужайкой, огромная лесная территория, пляж, теннисный корт, лес с оленями, детская площадка, спа, фермерские продукты в ресторане. Больше похоже на Швейцарию, чем на Дмитровский район. Рекомендуем.

Дмитровский городской округ, село Игнатово, влад. 404
foxlodge.ru

ОЛЬГОВО



Усадьба была сформирована в конце XVIII — начале XIX века при фельдмаршале С. Ф. Апраксине и его сыне генерале С. С. Апраксине. Усадебный дом, флигели и другие постройки по их заказу спроектировал архитектор Франческо Кампорези. Сегодня от большого и величественного дворца остались только руины кирпичных стен. Сохранились въездные обелиски, грот, церковь Введения во храм и остатки парка. А когда-то жизнь здесь была ключом! Крепостной театр с оркестром существовал в XVIII–XIX веках. Кроме крепостных актеров в спектаклях принимали участие Василий Львович и Алексей Михайлович Пушкины, актер А. С. Яковлев. В картинной галерее были портреты В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. В усадьбе бывал Л. Н. Толстой, И. Э. Грабарь рисовал с усадьбы натуру, Э. Рязанов снимал «Гусарскую балладу». В 1930-х здесь размещался дом отдыха, затем пионерский лагерь. С 2003 года и по настоящее время усадьба находится в частном владении. На территории располагается конно-спортивный клуб, на усадебном пруду — платная рыбалка.

Дмитровский городской округ, село Ольгово



НИКОЛЬСКОЕ-ОБОЛЯНИНОВО



Усадьба, также известная как Никольское-Обольяново или усадьба графов Олсуфьевых. В настоящее время сохранен храм Святого Николая (1794 год, недавно восстановлен), усадебный дом с колоннами в стиле классицизма и хозяйственные постройки в полуразрушенном состоянии, а также спускающийся к прудам парк. При Адаме Васильевиче Олсуфьеве в усадьбе была своя метеостанция, театр, где давали спектакли для крестьян, земская школа. Здесь бывали Л. Н. Толстой, Д. И. Менделеев, П. А. Вяземский, В. Л. Пушкин. В 1993 году усадебный комплекс был передан в частную собственность, но реконструкция так и не началась.

Дмитровский городской округ, село Подъячево

ДАНИЛОВСКОЕ



Усадьба, в которой в детстве бывал декабрист М. П. Бестужев-Рюмин, находится в 10 км от Дмитрова. Даниловское — редкая для Подмоскovie усадьба, выдержанная в стиле барокко. В XVIII веке имением владел опальный князь И. Ф. Голицын, отказавшийся присягнуть Екатерине II и за это отправленный в отставку на долгие годы в имение. Сохранились перестроенный двухэтажный дом, флигели и Никольская церковь в стиле московского барокко (1768–1771).

Дмитровский городской округ, поселок Будённовец



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

В имени Никольское-Обольяниново не раз бывал Л. Н. Толстой. Писатель был дружен с П. И. Чайковским. Они познакомились в 1876 году на вечере в консерватории. Услышав знаменитое Andante cantabile из Первого квартета, Толстой, как вспоминал сам композитор, «залился слезами». Он написал Чайковскому: «Я никогда не получал такой дорогой для меня награды за мои литературные труды, как в этот чудный вечер». П. И. Чайковский. Струнный квартет N 1, op. 11. II. Andante cantabile. Исполнитель: квартет имени Бородина



ДМИТРОВ



Лишь на семь лет младше Москвы и тоже основан Юрием Долгоруким. Погуляв по высоким крепостным валам Дмитровского кремля XII века (диаметр — без малого 1 км), посмотрев резной деревянный иконостас в Успенском соборе XVI века, идем в Музей кремля — один из лучших в Подмосковье. После — в Борисоглебский монастырь XV века и дом-музей анархиста Кропоткина в стиле деревянного модерна (бывшая городская усадьба графа М. А. Олсуфьева). Там знакомимся с атмосферой дворянского уездного дома конца XIX века, где летом до сих пор разбивают огород, какой был у жены Кропоткина Софьи. Если останется время, пройдемся по дмитровскому Арбату с его скульптурами типичных жителей города XIX века — купцов, дворян, богомольца, гувернантки. Считается, что они приносят удачу.

dmmuseum.ru



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

«ИЛЬИНСКИЕ ХОЛМЫ»

Мясной ресторан, бельгийская кондитерская, кулинария с фермерскими продуктами. Удобно заехать после горных лыж в Сорочанах или просто так. Уютное место!

Дмитровский городской округ, село Ильинское, 103
ilhills.vip



ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ?

ШАР ПОД ДУБНОЙ

Загадочная достопримечательность в окрестностях наукограда в Дубне. Размером с пятиэтажный дом, на кого-то он наводит ужас, у кого-то вызывает смех. Самое большое впечатление от шара — его акустика: звуки, которые издаются внутри, отражаются от стен и порождают многократное эхо. Чтобы подъехать, потребуется внедорожник. Зато вы будете в полном одиночестве!

Дубна, Дмитровское шоссе, 123-й км



ЩЁЛКОВСКОЕ ШОССЕ

СТРОМЫНСКАЯ ДОРОГА ПО НАЗВАНИЮ СЕЛА СТРОМЫНЬ НА МЕСТЕ НЫНЕШНЕГО ШОССЕ ВОЗНИКЛА В XIV ВЕКЕ И ВЫХОДИЛА К ГОРОДАМ КИРЖАЧ И ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ, ЗАТЕМ – В СУЗДАЛЬ. ШОССЕ ПОСТРОЕНО В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ И СВЯЗАНО С ГОРОДОМ ЩЁЛКОВО, ЦЕНТРОМ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ (ХОТЬ САМ ГОРОД И НАХОДИТСЯ ЧУТЬ В СТОРОНЕ ОТ ДОРОГИ). СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ В XIX ВЕКЕ ПРИВЛЕКАЛИ ПИСАТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ, А ТАКЖЕ ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ В ОТСТАВКЕ. ЗДЕСЬ ЕСТЬ ГОРДЫЕ РУИНЫ, КРАСИВЫЕ ПАРКИ, УЮТНЫЕ ОТЕЛИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА. НАСЛАЖДАЕМСЯ!

РАЙКИ



По легенде, Екатерина II, увидев во время путешествия красивый вид, воскликнула: «Райское место!» Название прижилось на века. Тенистые аллеи усадебного парка сходятся вместе, рисуя букву А. В конце XIX века архитектор Л. Н. Кекушев разработал проект дач в Райках, на которых жили художники В. Суриков и П. Кончаловский. Семья юного Бориса Пастернака несколько лет подряд проводила в Райках летние каникулы. В 1915 году усадьба была куплена С. И. Четвериковым, который мечтал о ней долгие годы. В 1930-х на территории усадьбы жил сталинский министр иностранных дел В. Молотов, а сейчас здесь расположен дом отдыха МИД «Юность». Главный усадебный дом сгорел в 1990-х, а вот две деревянные дачи в стиле модерн сохранились до наших дней.

Городской округ Щёлково, посёлок Юность



ФРЯНОВО



Главная достопримечательность Фрянова — деревянная усадьба Лазаревых (1801), персидских купцов, осевших в России в середине XVIII века и получивших потомственное дворянство за создание Фряновской шелковой мануфактуры. Внутри усадьбы находится историко-краеведческий музей с ткацкими станками, старинными сундуками и личными фотографиями бывших владельцев. Через дорогу от музея — построенный на деньги Лазаревых Предтеченский собор (1797) и прекрасный парк.

Городской округ Щёлково, поселок Фряново

ГРЕБНЕВО



В разное время владельцами старинной усадьбы были семьи Бельских, Трубецких, Голицыных, Бибиковых. В 1913 году ее покупает московский врач Ф. А. Гриневский, родственник писателя Александра Грина. Он устраивает в усадьбе пансионат. В советское время здесь размещался противотуберкулезный санаторий и техникум, а в 1990-х случился пожар, и от усадьбы остались лишь красивые руины, которые одиноко высились посреди парка, пока в 2020-м усадьбу на торгах не купил предприниматель Андрей Ковалев. В Гребневе запланирована реставрация, после чего в усадьбе разместится музей оружия и доспехов, которые коллекционирует новый хозяин. Пока ведутся работы, усадебный парк открыт для посещений. Хорошо сохранилась церковь Гребневской иконы Божией Матери (1791).

Городской округ Щёлково, село Гребнево



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

ГРЕБНЕВО

Расцвет усадьбы Гребнево пришелся на эпоху русского просвещения. Одним из ее выдающихся композиторов был Дмитрий Степанович Бортнянский. Квнтет до мажор, часть III.

*Исполнитель:
камерный ансамбль
«Барокко»*





ЛУКИНО-ВАРИНО



От бывшей помещичьей усадьбы Лукино-Варино сохранились парк, пруды и сильно перестроенный дом, в котором сейчас размещается управление завода «Электробыт». В XVIII веке владельцем имения был генерал И. И. Измайлов. Говорили, что яму для усадебного пруда рыли пленные турки, многие из которых умирали от тяжелого труда. Для их захоронения поблизости было создано мусульманское кладбище. В XIX веке усадьбой владела семья Ланских, больших поклонников искусств. Уроки живописи супругам давал художник О. А. Кипренский. Литературный салон хозяйки усадьбы Варвары Александровны посещали А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, П. А. Вяземский. А один из потомков Ланских, Степан Сергеевич, считается прототипом Стивы Облонского из «Анны Карениной».

Городской округ Щёлково, поселок Свердловский

Глинки



Одна из старейших и самых таинственных усадеб Подмосковья в XVIII веке принадлежала графу Я. В. Брюсу, которому приписывали принадлежность к масонскому ордену, колдовские способности и богохульство. Он обустроил в имении астрономическую обсерваторию, делал алхимические опыты и, по свидетельствам современников, «летал по парку на железном драконе». На дорожках парка Я. Брюса стояли обнаженные скульптуры, вывезенные им из-за границы во время поездок по поручениям Петра I. Музей его имени существовал в усадьбе на протяжении 20 лет, после чего был закрыт. С 1948 года на территории находится санаторий «Монино». Пару лет назад в имении началась реставрация.

Городской округ Щёлково, Лосино-Петровский, санаторий «Монино»



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ?

• **ПАРК-ОТЕЛЬ «РАЙКИ»**
Сохранилась открытка, на которой 17-летний Борис Пастернак написал: «Дорогие папа, мама, просим вас скорее к нам в Райки из Амстердама!» Хотите представить, как жилось Пастернаку? Его дача, кстати, сохранилась. Как и историческая дача Молотова. «Райское» местечко находится прямо на территории усадьбы, в доме отдыха «Юность». Пруд с пляжем, теннисный корт, бассейн, сауна.

**Щёлковское шоссе, 38-й км
parkhotelrajki.ru**

• **CLUBBARIN
ECO HOTEL & BAR**
Атмосфера барского поместья с современным комфортом. Расслабленная обстановка, красивая природа, просторный банный комплекс. Можно с детьми, со свадьбой, на выпускной.

Городской округ Щёлково, деревня Протасово, clubbarin.ru



АЛМАЗОВО



Усадьба Демидовых, богатейших российских заводчиков, выдвинувшихся при Петре I благодаря созданию оружейных и горнодобывающих предприятий. Первым владельцем усадьбы был Никита Акинфиевич Демидов, покровитель ученых и художников, состоявший в переписке с Вольтером. Затем усадьбой владел его сын Николай Никитич Демидов, бывший посланником России во Флоренции и знаменитый своими щедрыми благотворительными актами. В его домашнем усадебном театре играл знаменитый крепостной актер С. Ф. Мочалов. Алмазово знаменито своим уникальным парком со сложнейшей системой прудов и каналов, самый большой из которых имел длину 700 метров. В наши дни сохранились главный дом и два флигеля, а также восстановленный храм Сергия Радонежского (1730). От системы прудов и сети каналов мало что осталось, местность заболоченная, и гулять комфортно в Алмазове, увы, не получится.

Городской округ Щёлково, село Алмазово



ГДЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ?

• ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ «МЕДВЕЖЬИ ОЗЕРА»

По легенде, в давние времена из леса на эту территорию часто приходила медвежья семейка, чтобы полакомиться рыбой из здешних озер. Скорее всего, это красивая сказка. Сюда здорово приехать большой семьей, поселиться в деревянном домике, гулять в лесу, загорать на озерах, кататься на лошадках, а зимой — впасть в уютную спячку, прерываясь только на обеды-ужины в здешнем ресторане.

Городской округ Щёлково, деревня Медвежьи Озёра, ул. Берег озера, 1
mosclub.ru

• УЛИТКИНО-ДАЧИ

Усадьба Улиткино связана с именем княжны Марии Кантемир, последней любви Петра I. Сегодня здесь находится уютный отель, окруженный фруктовым садом, поблизости есть ферма. Так что все продукты в здешнем ресторане — наисвежайшие.

Городской округ Щёлково, деревня Улиткино, ул. Центральная, 32Б
ulitkino.ru



ЯРОСЛАВСКОЕ ШОССЕ

ДОРОГА В СЕРГИЕВ ПОСАД (М8) – ПУТЬ ПАЛОМНИЧЕСТВА РУССКИХ ЦАРЕЙ В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВУ ЛАВРУ И ЗНАМЕНИТЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДВОРЯНСКИЕ ГНЕЗДА. ПОСМОТРЕТЬ ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ ЕДЕМ В ТАЛИЦЫ, РАДОНЕЖ, ХОТЬКОВО И, КОНЕЧНО ЖЕ, В ЕДИНСТВЕННЫЙ ГОРОД ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ – СЕРГИЕВ ПОСАД. В СТАРОДАЧНЫХ ПОСЕЛКАХ БОЛШЕВО, ПУШКИНО, АКУЛОВА ГОРА НАВЕЩАЕМ МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДАЧИ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА XX ВЕКА. А В МУРАНОВЕ И АБРАМЦЕВЕ ВОСХИЩАЕМСЯ БЛАГОРОДСТВОМ, ХОРОШИМ ВКУСОМ И СЕМЕЙНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ СЕМЕЙ ФЕДОРА ТЮТЧЕВА, СЕРГЕЯ АКСАКОВА, САВВЫ МОРОЗОВА.

ДОМ-МУЗЕЙ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ В БОЛШЕВЕ



Место с не самой веселой историей. Бревенчатый одноэтажный дом, одна из трех служебных дач поселка Новый Быт, построенных в 1930-х для сотрудников Экспорт-леса Наркомвнешторга. В 1937 году дача становится собственностью НКВД, а в 1938-м половину дома с верандой занимает вернувшийся из эмиграции муж Цветаевой Сергей Эфрон с дочерью Алей, к которым еще через год приезжают Марина Ивановна с сыном Муром. На одно лето вся семья воссоединилась в Новом Быте. Но в августе арестовали Алю, в октябре увели Сергея, в ноябре Марина бежит со злосчастной дачи вместе с сыном. В 1992 году силами семьи Зои Атрохиной, проживавшей в доме, был открыт мемориальный музей и восстановлена скромная обстановка, собраны автографы современников Цветаевой и кое-какие личные вещи. Под окнами цветаевской квартиры установлена скульптура: терновый куст, корни которого обвиты цепью. Каждый год музей проводит Цветаевский костер и отмечает именины Марины 30 июля.

Город Королев, микрорайон Болшево
museumkorolev.ru/o-muzee/muzej-tsvetaevoj

ДОМ-МУЗЕЙ С. Н. ДУРЫЛИНА В БОЛШЕВЕ



Еще один музей Болшево: мемориальная дача театроведа, профессора ГИТИС, религиозного мыслителя и писателя, священника Сергея Николаевича Дурьлина, который жил в Болшеве с 1936 по 1954 год. На даче, построенной из остатков разрушенного Сре-тенского монастыря, гостили великие люди: Б. Пастернак, С. Рихтер, Р. Фальк. В музее полностью сохранена обстановка комнат (рабочего кабинета, гостиной, комнаты для гостей, кельи монахини Феофании), представлены личные вещи и картины К. Коровина, Л. Пастернака, М. Нестерова. Приятный и живой музей незаурядного человека.

Город Королев, микрорайон Болшево
museumkorolev.ru/o-muzee/muzej-durilina

КОСТИНО



В 1901 году хозяином усадьбы Костино стал предприниматель Александр Крафт, владе-лец торговой фирмы «Братья Крафт», занимавшейся поставками хлопка. Его имение было небольшим, но устроенным на европейский манер и имевшим все необходимое для комфортного отдыха: водопровод, дубовые полы, изразцовые печи, ванную с кафельной плиткой. Перед домом был разбит цветник, сад с яблонями, вокруг имения — густой сме-шанный лес. После революции Крафты эмигрировали в Германию, а Костино перешло государству. В 1922 году здесь около полутора месяцев жил В. И. Ленин, благодаря чему усадьбу удалось сохранить практически полностью (редкость для Подмосковья!) и от-крыть в ней музей, который в 1992 году преобразовали в историко-краеведческий.

Город Королев, ул. Ильича, 1
museumkorolev.ru/o-muzee/muzej-usadba-kostino



*Музей
С. Н. Дурьлина
в Болшеве*



ДАЧА-МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО В ПУШКИНЕ



Маяковский снимал дачу в Пушкине в 1920–1928 годах, про эти места знакомые всем строчки: «В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла — на даче было это. Пригорок Пушкино горбил Акуловой горою, а низ горы — деревней был, кривился крыш корою». Музей на даче открыли еще в 1969 году, в 1990-е случился пожар, и восстановить дом удалось только благодаря энтузиазму местного священника (в душе поэта), протоиерея Андрея Дударева. Личных вещей здесь нет, но представлены портреты поэта, современные скульптуры, плакаты «Окон РОСТА». Экспозиция оформлена в авангардном стиле. Это, по сути, арт-площадка, где проводятся поэтические вечера и фестивали. Посещение по договоренности.

vk.com/dachamayakovskogo, город Пушкино, Акулова гора, 7



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

БУФЕТ В АМБАРЕ

Уютное место в Муранове, где готовят вкуснейшие пироги, блины с вареньем, травяной чай. Хит — щи с квашеными ананасами (по рецепту И. Ф. Тютчева). Тут любят варить варенье по старинным усадебным рецептам. Стоит попробовать варенье из земляники с шампанским (для взрослых!). В кафе гостей встречают #мурановскиекошки: Чернышевский, Анфиса Пална, Страшила.

**instagram.com/
ambar_muranovo**

СЕЛО ТАЛИЦЫ



Это место известно тем, что в 1380 году, накануне Куликовского сражения, князь Дмитрий Донской, направляясь из Москвы в Троице-Сергиев монастырь за благословением к Сергию Радонежскому, сделал остановку в Талицах. Усадьба появилась здесь позже, в 1880–90-х годах, по заказу купцов, лесопромышленников и благотворителей Аигиных. В 2013–2015 годах усадьба была реставрирована в рамках губернаторской программы, при этом, увы, до сих пор закрыта для посещения.

В Талицах находится пещерный храм мученика Дмитрия Солунского в подворье Свято-Троицкого Стефано-Махрищского монастыря. Пещеры протяженностью более 100 метров были вырыты монахами в 1818 году, но засыпаны в советское время. Их восстановили в 2009-м. О посещении храма нужно договориться по телефону. **stefmon.ru**



СОФРИНО



Старинное село Софрино (Сафарино) было пожаловано боярину Ф. П. Салтыкову, ставшему царским тестем (его дочь Прасковья вышла замуж за Иоанна Алексеевича). В 1691–1694 годах Салтыков выстроил двухэтажные палаты, к которым примыкал домовый храм. Вокруг палат был разбит липовый парк, посажен фруктовый сад и вырыт пруд (в церкви попросите посмотреть макет усадьбы). Последней владелицей Софрина была внучка строителя палат, графиня Варвара Николаевна Ягужинская (1749–1843). После ее смерти дворец разобрали, а на его месте возвели трапезную с колокольней, которые здесь до сих пор. Могила Ягужинской сохранилась в подклете Смоленской церкви.

Пушкинский городской округ, платформа Ашукинская

МУРАНОВО



Как же замечательно, что удалось сохранить Мураново — усадьбу, прославляющую литературный труд, семейные связи и бережное отношение к прошлому! В 1816 году это небольшое имение было приобретено Екатериной Петровной Энгельгардт, женой отставного генерал-майора Л. Н. Энгельгардта. Вскоре обе ее дочери вышли замуж за литераторов: старшая — за поэта Е. А. Баратынского, младшая — за мемуариста Н. В. Путьяту. Начиная с 1828 года Баратынский ежегодно живет в Муранове летом с семьей. В 1842 году он по собственным чертежам построил новый дом — двухэтажный, деревянный, обложенный снаружи кирпичом. В нем сохранилась обстановка его рабочего кабинета. После смерти Баратынского имение перешло к младшей из



ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ?

СЕРГИЕВСКАЯ КУХМИСТЕРСКАЯ

Это одновременно и музей, и кафе. Здесь сохранена атмосфера XIX века и меню из «Книги о вкусной и здоровой пище» Елены Молоховец, Исторические рецепты, театрализованная экскурсия, мастер-класс по созданию карамели ручной работы.

**Сергиев Посад,
ул. Карла Маркса, 7
instagram.com/
muzeykuhmister**



ЧТО ПОСЛУШАТЬ МУРАНОВО

*Музей-усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева» — дань памяти поэту от благодарных потомков. И хотя сам Тютчев, по всей видимости, в Муранове никогда не был, его поэзия так близка здешней природе! Сергей Рахманинов, стихи Федора Тютчева, «Весенние воды»
Исполнители: Дмитрий Хворостовский (бас), Михаил Аркадьев (фортепиано)*



сестер, С. Л. Путяте. В это время в усадьбе гостят Н. В. Гоголь, С. Т. и К. С. Аксаковы. Литературные связи продолжаются, и дочь Путят Ольга Николаевна выходит замуж за И. Ф. Тютчева, младшего сына знаменитого поэта. И хотя сам Федор Тютчев никогда в усадьбе не жил, именно здесь сохранены его личные вещи и рукописи. В усадьбе часто бывал И. С. Аксаков, женатый на дочери поэта Анне Федоровне.

Сейчас усадьба является редким примером музея, в котором представлены исключительно мемориальные вещи. Музей был открыт еще сто лет назад, и до 1980 года фактическими хранителями и научными сотрудниками оставались потомки Тютчева. Гуляя по территории, обратите внимание на кухню, детский домик, церковь Спаса Нерукотворного — и на пейзаж! Посещение музея только с экскурсией.

Пушкинский городской округ, поселок Ашукино, muranovo-museum.ru

АБРАМЦЕВО



Еще одно литературное имение, в котором кто только не гостил. С 1843 по 1859 год одноэтажный дом, обшитый тесом, принадлежал писателю С. Т. Аксакову, который в Абрамцево создал все свои основные произведения, включая «Детские годы Багрова-внука». Дом стоял на холме, и его окружал живописный пейзаж. Здесь бывали и ходили с хозяином по грибы Тургенев и Тютчев. У близкого друга Аксакова, Николая Васильевича Гоголя была своя комната в мезонине, в ней он работал над «Мертвыми душами», здесь же впервые читал главу из поэмы на публике. В 1870 году имение покупает Савва Мамонтов, и начинается новый — художественный — период в жизни усадьбы. К талантливому и щедрому промышленнику и меценату в гости приезжают художники: Поленов (у которого здесь была дача), Крапивин, Репин, Врубель, Васнецов (построивший в парке избушку на курьих ножках). При абрамцевской школе художники открывают столярную и гончарную мастерские. Жизнь в Абрамцево кипела: устраивали литературные чтения, в конце лета все вместе ставили спектакль, занимались творчеством. Музей интересен подлинной обстановкой кабинета Аксакова, столовой, красной гостиной времен мамонтовского кружка. В студии-мастерской выставлены образцы резьбы по дереву и майолики. Музею-заповеднику «Абрамцево» больше 100 лет, его первым хранителем была дочь Саввы Мамонтова. В советские годы в окрестностях Абрамцева жили артисты и академики. До 1977 года часть территории занимал дом отдыха Академии наук, сейчас вся территория принадлежит музею.

abramtsevo.net



*Фасад усадебного дома
в музее-заповеднике
«Абрамцево»*

Выставка

23 сентября 2020 –
30 мая 2021



Не утраченные
коллекции усадеб
Подмосковья



Возвращение в усадьбу

из собрания музея
Новый Иерусалим

6+

Музей **Новый Иерусалим**

г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1
+7 (498) 314-02-36, www.njerusalem.ru

Информационные партнеры

РАДИОКУЛЬТУРА

афиша



Комитет по туризму
Московской области

welcome.
mosreg.ru



Музей
Новый
Иерусалим

Sea
sons
pro
ject

МКМО

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ